P.o.germ.
2050
e

P. o. germ.
2050 e

<36602330540016 S ^

<36602330540016

Bayer. Staatsbibliothek

Der deutsche

Hausvater

Ein Schauspiel

von

O. H. Reichsfreiherrn von Gemmingen.

Neue

ganz umgearbeitete Auflage.

Mannheim,
in der Schwanischen Buchhandlung
1782.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Gewidmet

Dem biederen teutsch gesinnten Manne

Theodor

Grafen Topor Morawitzky.

Bayrischen Ober-Landes-Regierungs-Präsidenten.

Anmerkung.

Es hat mir mannigmal sehr wehe gethan, wenn oft im rührendsten Augenblick eine laute Pfeife, eine Theater-Veränderung ankündigte; und dann Thüren mit Menschenfüßen ankamen, Tische aus dem Theater, wie lebendig heraussprangen, und Bäume im Boden wieder zurück krochen. Darum habe ich, wo ich solchen Mißstand befürchtete, einige sonst nicht gewöhnliche Anordnungen der Scenen gewagt.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Personen.

Der Hausvater. Ein biederer, thätiger, deutscher Mann, bekannt mit der Welt; antiker Grundsätze über seine Familie, aber doch mehr ehrlicher Mann als Edelmann. — Einfache Kleidung.

Karl. Ehrbegierde, Thätigkeitstrieb, — die Haupteigenschaften seines Geistes. Liebe seine Leidenschaft. Viel Geradheit in seinem Umgang, in dem überhaupt nicht viel Weltpolitur liegt, mehr Gepräge von Genie. — Im Frack.

Ferdinand. Mit gutem Herzen ganz ein Opfer der Weltfreuden — Uniform.

Monheim. Hofmann; greifend nach Schatten; im Getümmel der Welt; leeren aber nicht unfühlbaren Herzens. — Bei jeder Gelegenheit einen andern Rock, Stern und Band.

Dromer. Einer Art Menschen, wie es tausend für einen giebt. Komplimente statt That — Wohldienerei und Schmeichelei, statt innerlichen Werthes. Freundschaft sein drittes Wort; übrigens in seinem äussern Wesen immer nachäffend die Hauptperson mit der er zu thun hat. — Ja nicht Karrikatur; auch sein Anzug nicht lächerlich.

Mah-

Mahler. Ein herrlicher deutscher Mann, ohne falsch; warmen und vollen Herzens, das ihm zuweilen überläuft; edlen Selbstgefühls; ganz Künstler aber ohne Marktschreierei. Viel wahrer Anstand in seinem äusserlichen Wesen; sauber aber einfach gekleidet.

Amtmann. In einem Rocke mit goldenen Borden, die er auf der Wage der Gerechtigkeit hat abwiegen lassen. Wohl steif; aber wiederum ja keine Karrikatur.

Bauer. Geraden, schlichten Sinnes; wie man Gott sey Dank! noch mehrere unter den Bauren, die nicht zu nahe an der Hauptstadt wohnen, findet.

Fritz. Ein sechsjähriger Knabe: Englisch gekleidet, französisch gelehrt und erzogen.

Bediente.

Weiber.

Amaldi. Hohen Sinnes, — viele Kenntnisse; daher mehr Kopf als Herz. — Prachtvoll gekleidet.

Sophie. Mehr Herz als Kopf — An Empfindelei ein wenig krank, welches man auch an ihrer Kleidung bemerkt.

Lottchen. Ein ganzes Naturkind, ganz Liebe, ganz unglückliches Opfer derselben. Aeusserst reinlich, einfach und geschmackvoll gekleidet.

Anne. Eine alte Wärterin der Art, die den Kindern ihren Willen thun, damit sie nicht weinen, und den Mädchen, wenn sie erwachsen sind, in der Liebe helfen, um sie nicht zu betrüben.

Amaldi's Kammerjungfer, vermuthlich zugleich Geheimerrath.

Der

Der deutsche Hausvater.

Erste Handlung.

Erster Aufzug.

Zimmer der Sophie.

Es steht vor dem Sopha ein kleiner Arbeitstisch, auf demselben ein Buch.

Erster Auftritt.

Herr von Dromer tritt auf, ein Bedienter geht ihm vor, und in das Nebenzimmer. Er nimmt eben das Buch in die Hand, als Graf Karl hereinkömmt.

Karl.

Guten Morgen Dromer.

Dromer. Unterthäniger Diener, Graf Karl.

Karl. Ist meine Schwester noch nicht herausgekommen?

Dromer. Daß ich nicht wüßte. Ich komme zwar erst — —

Bedienter. Die Gräfin endigt ihren Anzug, wird gleich da seyn. (Geht ab.)

Karl hat sich auf den Sopha geworfen.

Dromer. Sie sind übler Laune, Graf.

Karl. Das trübe Wetter — —

Dromer. Oder wieder — — —

Karl. Was sie wollen, wie sie wollen — — Auch denke ich, es ist besser, ich erwarte meine Schwester nicht: seyn sie so gut ihr zu sagen, daß ich da war, um ihr einen guten Morgen zu wünschen.

Dromer. Ich habe sie doch nicht beleidigt? ihr bester Freund — — —

Karl. Mein Gott! im geringsten nicht. Aber ich mag mit meiner üblen Laune niemand beschwerlich fallen.

Dromer. O bleiben sie doch, erwarten sie ihre liebenswürdige Schwester; es kommen noch mehrere Damen zum Besuch, wenigstens weiß ich gewiß, die Gräfin Amaldi, das wird sie aufheitern.

Karl. Dromer lassen sie mich mit den Weibern ungeplagt. Ich hasse sie alle; sie machen aus den herrlichsten Gottesgeschöpfen, aus uns Männern, ein Ding, das sie mit der Puppe verwechseln.

Hem-

Hemmen einen jeden von uns in seinem ersten beß-ten Lauf.

Er will gehen, kommt aber von der Thüre zurück.

Haben sie mein Bürgermädchen nicht gesehen?

Dromer. Ja, sie geht alle Tage bei mir vorbei in die Kirche.

Karl. Sieht das Mädchen traurig aus?

Dromer. Wie sie wissen, immer in stiller Bescheidenheit; kann auch wohl ein Mädchen, das ein Graf Karl —

Karl. Lieber Mann, sie sind wieder mit einem Kompliment unterwegs: mir zur Liebe, ersticken sie es in der Geburt. — Niedergeschlagen sieht sie also aus? Armes Mädchen!

Dromer. Seh'n sie sie denn nicht täglich?

Karl. Nein, schon seit einer ganzen Woche —

Zweiter Auftritt.

Sophie ist unterdessen mit ihrem sechsjährigen Sohn Fritz hereingekommen; sie hält einen Brief. Dromer küßt ihr emsig die Hand.

Karl. Guten Morgen Schwester.

Sophie. Willkommen. Lieber Herr von Dromer, wollen sie mir wohl die Gefälligkeit erweisen, und den Brief meinem Mann hinaufbringen; er ist erst gekommen.

Dromer. Es wird mir eine große Gnade geschehen. (Eilends ab.)

Sophie. Es ist doch ein guter Narr.

Karl. Bis auf das langweilige Komplimentenmachen.

Sophie. Willst du mit mir frühstücken?

Karl. Meinetwegen.

Sophie. (Zum Fritz.) Geh mein Kind, sag, man soll das Frühstück hieher bringen, und bleib dann oben beim Hofmeister.

Fritz. Gut, Mama.

(Harmlos will das Kind wegspringen, als Sophie ruft.)

Fritz, wohin, kein Kompliment?

(Fritz macht eine tiefe Verbeugung, dann geht er.)

Sophie. So recht.

Karl. Ich habe gehen wollen; aber du weißt Schwester, daß ich dich zu lieb habe, um von dir weg zu können, wenn ich bei dir bin.

(Man bringt das Frühstück. Er setzt sich.)

Sophie. Karl!

Karl. Was willst du?

Sophie. Sprachst du nicht eben wieder von deinem Bürgermädchen mit Dromern, und versprachst mir doch — — —

Karl. Sie nicht mehr zu sehen, und das that ich auch; denn seit acht Tagen sah ich das Mädchen mit keinem Blick.

Sophie. Versprachst auch sie zu vergessen.

Karl. Da habe ich eine Narrheit begangen — versprochen, was ich nicht halten konnte; nicht halten möchte. Wie du mir mit den lebhaftesten Farben vorhieltest, das Verderben, in das ich durch solch eine ungleiche Verbindung rennen würde, die Erniedrigung, den Spott der ganzen Welt mahltest; mich fühlen liessest, wie aller weiterer Weg der Ehre des Ruhms für mich verschlossen seyn würde. Mich erinnertest an den Unwillen, die Betrübnis unsers liebsten Vaters, wenn er von seiner Reise zurück käme — — — was hätte ich da nicht versprochen? — — Nun habe ich gehalten, was ich konnte.

Sophie. Folgtest du auch meinem Vorschlag? Hast du dich zu zerstreuen gesucht?

Karl. Habe es versucht; zusammengesucht, alles was je Reize für mich hatte — — — und es war alles nichts. Habe mich an meine Arbeiten gesetzt, aber ich konnte nicht. Wollte dichten, meine Gefühle niederschreiben, ihnen dadurch Luft machen, — aber wer könnte Licht in das Chaos bringen?

Sophie. Hättest auf das Land gehen sollen, zum Genuß wohlthätiger Natur.

Karl. Auch das habe ich; der Abend war heiter, da setzt ich mich am Ufer des Flusses; aber der Strom fließt so schnell, das giebt Unruhe, und war Bild, wie meiner Lotten Thränen vielleicht flossen. Nun setzt ich mich abwärts unter einem Baum, zog meinen trauten Freund Homer aus der Tasche — — aber das nämliche Herz, das für Homer fühlbar ist, ist es auch für mein Mädchen.

Sophie. Gänzliche Abspannung unsrer Sinne hilft oft am besten.

Karl. Dacht's auch. Gieng tiefer in den Busch hinein, legte mich an eine kleine Quelle im Walde; durch eine kleine Oefnung sah ich die Sonne untergehen; sie verbarg sich hinter den Kirchenthürmen; die Natur ward stiller; ein Vogel nach dem andren sang seinen letzten Abendgesang — und nun alles still — Die Abendglocke schallte herüber; mein Herz war so voll, mir so weh, und so wohl — und nun alles still, bis auf den kleinen rießlenden Bach — — aber ach! da hörte ich die Nachtigal — sonst himmlische Melodie für mich, heute waren es Klagetöne — wimmern um den Gatten — — und nun konnt' ich es nicht mehr ertragen — rannte nach Hause, warf mich auf mein Bette, und quälte mich

mich die lange lange Nacht ab; sagte mir tausendmal bei jedem Perpendikelschlag meiner Uhr, morgen willst du wieder in ihre Arme, was ist ein Leben dieser Art? Und siehst du, es ward Tag — ist itzt bald Mittag, und ich war noch nicht dort.

Sophie. Ich wußte wohl, daß ich auf dein Wort zählen durfte; aber was soll mir alles dieses, so lang ich dich in dieser Unruhe weiß? Geh in Gesellschaften.

Karl. Was soll ich da?

Sophie. Zerstreuung suchen; sehn, ob du nicht unter allen den weiblichen Geschöpfen eine findest — — —

Karl. Ich zweifle nicht, daß in all denen durch eure Moden verstellten Körpern hie und da noch eine gute Seele seye. Aber weg mit den Weibern; kann man einem von Bienen gestochnen Knaben zumuthen, daß er wieder zum Korb gehe? — — — Und dann der ewige Taumel, in dem man seyn muß, um mit euch zu leben. Um bei euch artig zu heissen, muß man seiner beinahe fast ganz entsagen, denn der Unangesehnste will man doch dort nicht seyn, wo man ist. Tage lang von Hause zu Hause mit euch herumfahren; mit jedermann sprechen müssen, und niemand nichts zu sagen haben. — Wer das kann, der thue es, ich nicht.

Sophie.

Sophie. Auch rieth ich es dir nur als Zerstreuung, um deine übrigen Gedanken zu vertreiben.

Karl. Schwester, offenbar ist jene Lebensart nichts; und du willst mit einem Nichts, so etwas wesentliches als Liebe, wahre, innige Liebe ist, vertreiben? Aber was hat mir Dromer gesagt? Es kommen Leute zum Besuch? — in dem Fall laß mich gehn.

Sophie. Niemand als die Gräfin Amaldi. Sie hat sich selbst eingeladen: ich weiß nicht warum.

Karl. Warum? um dich zu sehn, was ist natürlicher.

Sophie. Oder meinen Mann.

Karl. Eifersüchtig? Ja, ja ihr Weiber könnt Eifersucht und Gleichgültigkeit treflich verbinden.

Sophie. Wer sagt dir, daß mein Mann gleichgültig ist? und wenn ers ist, wo fieng die Gleichgültigkeit an?

Karl. Denkst du, ich wolle die Apologie deines Mannes machen: wir stimmen viel zu wenig zusammen.

Sophie. Doch war's nicht immer so. Es war eine Zeit — —

Karl. Reiz der Neuheit: erste Flittermonate —

Sophie. Glaube mir, wir liebten uns.

Karl. Wenn es auch war, so konnte es nicht dauren. Ein geschäftloser Mann, kann nie ein guter Ehemann seyn. Langeweile wird das Grab der Liebe und der Freundschaft. Und ist es gar ein Hofmann im eigentlichen Verstande, der sich Geschäfte macht, wo keine sind, seine Nullenexistenz für wesentlich hält, und doch immer findet, daß er nur eine Nulle ist — — weh dann seiner Frau!

Sophie. Nur seit der Bekanntschaft mit der Gräfin Amaldi — —

Karl. Schwester, ich bin dir Bürge dafür, daß wenn der Graf auch in sie verliebt ist, sie ihn bald entfernen wird. Es ist eine große Seele; ihr Umgang fordert mehr — Coquet freilich, wie ihr alle seyd.

Sophie. Ich fühle mich so ganz geschaffen, das Glück eines stillen Hausvergnügens zu geniessen. Jede meiner Handlungen sollte dahin zielen meinen Mann glücklich zu machen; meine Gedanken nur dahin gerichtet seyn. Mich selbst könnt' ich vergessen, nur ganz in ihm leben und selige Tage — Aber wo bist du mit deinen Gedanken?

Karl. (Der die ganze Zeit über zerstreut war.) Da, wo du mich nicht haben willst, ich selbst nicht seyn möchte, und doch so immer bin.

Sophie. Aber, wo bleibt bei allen dem der Mann, die Festigkeit, die Geisteskraft, welche du immer so beredt im Munde führest: was soll das Weib thun, wenn das euch Männern geziemt, die ihr doch so gerne eine Art von Halbgötter scheinen möchtet.

Karl. Schwester du berührst eine Saite, eine Saite — — — — Ich fühle Verstimmung; aber auch in meinem Entschluß etwas, das nicht seyn sollte, das ich anders wünschte. Sey es drum, daß ich das Mädchen lassen soll, nicht knüpfen soll die Bande, welche ich ihr träumen ließ: muß ich deswegen wie ein Meineidiger sie stillschweigend verlassen? Ist es auch die Handlung eines Mannes, daß er wie ein Knabe fliehe für das, was er meiden soll?

Sophie. Und so sey dann wieder die Vernunft der Deckmantel der Leidenschaft.

Karl. Nicht so Schwester; ich überlasse dir selbst die Entscheidung. Ist's nicht Unmenschlichkeit, das Mädchen, das mich so ganz liebt, so ganz an mir hängt; voll Zuversicht auf meine Worte, sich schon die Gattin ihres Liebhabers träumte; eingewiegt in diesem Traum, so weit gieng, daß sie bald Mutter werden wird — — —

Sophie. (fährt zusammen.) Armes Mädchen! — — — Männer, was seyd ihr vor Geschöpfe!

Karl. Sag es aus, sage, daß sie Bösewichte sind; nenne mich auch so — aber dann laß mich murren über den Streit zwischen unsren Leidenschaften und Conventionen — — Sag nun selbst, ob es nicht Unmenschlichkeit wäre, das Mädchen so stillschweigend zu verlassen.

Sophie. Alles wahr — — — aber wo soll das alles hinaus? wenn du sie wiedersiehst —

Karl. Werde ich sie bis auf die Wiederkunft meines Vaters vertrösten.

Sophie. Der wird aber wieder kommen, und — —

Karl. Dann — weiß ichs selbst? — — Da ist alles Nacht. — Was wünsche ich sehnlicher als meinen Vater wieder zu sehn? Und doch, Schwester, zittre ich für seine Ankunft.

Sophie. Kann man sich auch vor den besten Rathgeber fürchten? Mir soll er das seyn.

Dritter Auftritt.

Graf Monheim, Sophiens Mann, kömmt mit Hrn. von Dromern herein, hat einen Brief in der Hand.

Graf Monheim. (Zu Sophie) Ihr Vater wird in weniger als einer Stunde da seyn.

Karl. Mein Vater: o! ihm entgegen dem besten Vater. (eilends ab.)

Sophie. Freude; unser, Vater, wird nach so langer Zeit — —

Monheim. Er hat sie zwar überfallen wollen; da es aber billig ist, daß man ihn in seinem Hause gut empfange, habe ich es Ihnen voraus zu sagen gut gefunden.

Sophie. Gleich werde ich die Bestellungen machen. (ab.)

Monheim. Ja, — dazu ist sie zu gebrauchen; als Haushälterin höchstens; zu sonst nichts.

Dromer. Verzeihen Euer Excellenz, es ist die liebenswürdigste Dame.

Monheim. Es ist mir lieb für sie, wenn sie sie so finden; mir ist es das langweiligste, abgeschmackteste Geschöpf.

Dromer. Doch eine sehr empfindsame Seele.

Mon-

Monheim. Ja, so äußerst empfindsam, daß ich für sie gar nichts mehr empfinde.

Dromer. Freylich etwas übertrieben; aber wer kann auch gegen den durchdringenden weit umfassenden Verstand von Euer Excellenz bestehen.

Monheim. Gehorsamer Diener, gehorsamer Diener! Ich bin gern tolerant, gern tolerant, — wenn man nur gesunden Menschenverstand hat.

Dromer. Als alter Freund vom Hause und devotester Diener von Euer Excellenz, wollte ich doch unterthänig sagen, wie ich gewis weiß, daß die Frau Gräfin einige Eifersucht über die Gräfin Amaldi haben, deswegen wollte ich rathen, daß sie gegen die Gräfin einige Rücksichten hätten.

Monheim. Rücksichten? — was für Rücksichten? Amaldi ist eine große, trefliche Dame, und sie ist ein albernes Ding, das höchstens etwas deutsche Romanenlecture hat, sich in der Welt nicht zu präsentiren weiß, und mir Langeweile macht. Das ist genug. — Sie hat nicht einmal den Verstand einen Liebhaber zu haben.

Dromer. Das ist denn doch sonst ein ziemlich gewöhnlicher Verstand.

Monheim. Und wenn ich vollends von einer Gräfin Amaldi zurückkomme, der Königin unter den Weibern, und dann von ungefähr meiner lang-

weiligen Frau begegne, die mit dem Mond in Conversation ist, oder so etwas ähnliches treibt; da möcht' ich gleich. — — —

Dromer. Zur großen Welt ist die Gräfin freilich nicht sehr geneigt.

Monheim. Auch kann ich eigentlich kein Haus halten, wie es einem Manne meines Standes geziemte. Kurz, das beste Mittel, ich räume ihr ein Landhaus ein, und sondere mich so ganz nach und nach von ihr ab.

Dromer. Ey, ey, wenn nun aber der Vater kömmt.

Monheim. Eben der muß mir zum Vorhaben helfen. — Ich möchte rasend werden, wenn ich denke, daß ich vielleicht itzt der Gemahl der Gräfin Amaldi werden könnte, eine der reichsten und vornehmsten Wittwen. — — Denn unter uns, ihre Neigung zu mir, ist mir gar nicht zweifelhaft.

Dromer. Wo so eine Uebereinstimmung des Geistes, und der Seele ist — — —

Sophie. (kömmt herein) Alles habe ich besorgt.

Monheim. Auch bestellt, daß wir heute im großen Saal essen müssen, daß die Livree in Gala erscheinen muß.

Sophie. Das nicht.

Monheim. Warum aber nicht?

So·

Sophie. Weil ich glaubte, dem Vater würde die Freude seiner Kinder die beste Gala seyn.

Monheim. Nicht einmal zur Haushälterin in einem bürgerlichen Hause wäre sie nutz. Baron gehen sie mit mir. (ab)

Dromer. Wenn Euer Gnaden erlauben — ich bin ohnedem um diese Stunde zur Gräfin Amaldi bestellt; sie will, glaube ich, ausfahren.

Sophie. O ja, gehn sie nur.

Dromer. Uebrigens können sie nicht glauben, was ich für eine Freude über die Ankunft ihres Hrn. Vaters habe.

Sophie. Ich danke ihnen dafür; — Kennen sie ihn?

Dromer. Ob ich ihn kenne? Er ist mein bester Freund.

Sophie. Das wäre! wo haben sie ihn denn gesehn.

Dromer. Vor sechs Jahren habe ich einmal mit ihm in Wien zu Mittag gegessen, und da haben wir gar viel von hier gesprochen.

Sophie. Ja, so!

Dromer. Noch eins, Gräfin, aus bloser Freundschaft. Geben sie auf ihren Gemahl Achtung, er spricht von Entfernung, von Scheidung. Aber, wirklich ich muß fort. Unterthänigster Diener!

Ich hoffe, sie werden meine Freundschaft nicht verkennen.

Sophie. Ich wüßte nicht, womit ich ihn beleidigt hätte.

Dromer. Nun, wenn man, wie der Herr Graf, verliebt ist — (ab.)

Sophie. Dromer — —

Vierter Auftritt.

Ferdinand, Sophiens zweiter Bruder, der Officier, kömmt herein.

Guten Abend Schwesterchen.

Sophie. Guten Abend. Du siehst ja ganz erhitzt aus.

Ferdinand. Ja, das verdammte Exerciren den ganzen Tag. Komm eben erst davon her: und dann habe ich die ganze Nacht nicht geschlafen.

Sophie. Wieder herum geschwärmt.

Ferdinand. Du weißt, es war bis zwei Uhr Vauxhall, und hernach bin ich in eine Spielgesellschaft gerathen — auch schläfert's mich ganz gewaltig.

Sophie. Du wirst dich noch ganz um deine Gesundheit bringen.

Ferdinand. Mit der Gesundheit hat es keine Noth; aber desto mehr mit dem Gelde. — Schwesterchen, kannst mir keins lehnen?

Sophie. Gestern gab ich dir ja noch mein ganzes Monatgeld; wo ist denn das schon wieder hin?

Ferdinand. Frau Schwester, alles verspielt; die verfluchte Karodame! ich sehe sie noch.

Ein Bedienter. Die Gräfin Amaldi. (ab.)

Fünfter Auftritt.

Gräfin Amaldi, geführt von Dromern.

Gräfin Amaldi. (macht eine tiefe Verneigung) Es freuet mich sie zu Hause anzutreffen.

(Sophie geht ihr entgegen; sie umarmen sich; Ferdinand macht eine tiefe Verbeugung, dann geht er auf Dromer zu, der die Gräfin herauf geführt hatte.)

Sophie. Setzen sie sich Gräfin. Was für einem Zufall kann ich die Ehre ihres Besuchs zuschreiben?

Gräfin Amaldi. Wirklich man muß es mir nicht übel nehmen, wenn ich nicht oft ausgehe: aber ich bin beständig nicht recht wohl, und dann fange ich an bequem zu werden: habe immer viele Gesellschafte.

Sophie. Niemand kennt mehr den Werth des Hauslebens als ich. — Wollen sich die Herren nicht setzen?

Gräfin Amaldi. (Zu Ferdinand.) — Graf Ferdinand haben sie vorige Nacht viel getanzt?

Ferdinand. Ganz entsetzlich; wohl acht Kontretänze, glaube ich, ohne Aufhören.

Dromer. Auch ist ohne Schmeichelei der Herr Graf einer unserer besten Tänzer.

Amaldi. Immer weiß der Baron jedermann doch was Galantes zu sagen.

Sophie. Ja ich glaube vom Schweizer an der Thüre, bis zum Hausherrn.

Dromer. Gar zu gnädig.

Ferdinand. Hör Baron, ich glaube du hast gleich am ersten Geburtstage deiner Mutter schon ein unterthäniges Kompliment gemacht für die Mühe, die sie gehabt hat. (Alle lachen)

Amaldi. Wo ist der Graf Karl?

Ferdinand. Mein gelehrter Bruder? ja Gräfin, ich weiß wahrhaftig nicht, (er nimmt Dromer bei Seite.)

Sophie. (Zu Amaldi.) Wie ich glaube unsrem Vater entgegen.

Amaldi. Wie? soll der würdige Mann heute noch kommen?

Sophie. In weniger als einer Stunde.

Amaldi. In dem Fall wäre es unbillig sie länger aufzuhalten: nur erlauben sie mir, daß ich Ihnen mit meiner gewöhnlichen Offenherzigkeit, etwas sage.

Sophie. Ich bin bereit zu hören.

Amaldi. Dromer hat mir gesagt, daß sie nicht gerne sähen, daß ihr Mann in mein Haus komme.

Sophie. Der Schwätzer, was — — —

Amaldi. Still Madame, geben sie sich mit ihm nicht ab. Wenn ich ihren Mann gelitten habe, so war es, weil ich mir eine Freude daraus mache, mehrere Männer um mich herum zu haben, um mit Vergnügen zu sehen, wie wir Weiber das schwache Männervolk nach Belieben leiten können. Nun aber — — — — doch ich glaube, Dromer beobachtet uns, gehen wir in Ihr Kabinett.

Sophie. (laut in dem sie aufstehen.) Wollen Sie meine Arbeiten sehen? (Gehen ab.)

(Dromer und Ferdinand setzen ihre Unterhaltung fort.)

Ferdinand. Die verfluchte Karodame! und so gieng's, daß ich alles verspielte.

Dro-

Dromer. Ich nehme ausserordentlichen Antheil daran; befiehl nur, was ich dir als Freund erweisen kann?

Ferdinand. Ja — Geld lehnen.

Dromer. (betroffen) Geld — Geld — — ja wo soll ich zu Geld kommen?

Ferdinand. Ja — da hat's der Teufel, wenn man mehr als Worte von euch Leuten haben will — —

Sechster Auftritt.

Karl kömmt herein.

Karl. Wo ist meine Schwester?

Dromer. Mit der Gräfin Amaldi im Kabinette.

Ferdinand. Eben recht Bruder, daß du kömmst, ich brauche Geld.

Karl. Das glaube ich.

Ferdinand. Habe aber keines.

Karl. Schlimm.

Ferdinand. Hast du auch keines?

Karl. Für dich wenigstens nicht: was ich dir geben kann, ist der gute Rath, daß du doch einmal in deinem Leben vernünftig werden möchtest.

Fer-

Ferdinand. Auf was für einer Kasse holt man die Münze?

Ein Bedienter. Der Regimentsadjutant will mit dem Graf Ferdinand sprechen.

Ferdinand. Hat den der Teufel schon wieder da. Er möcht nur hier herein kommen.

Siebenter Auftritt.

(Unterdessen, daß der Adjutant mit Ferdinand spricht.)

Karl. Ich habe meinem Vater entgegen gewollt; aber besser überlegt, will ich vorher noch mit meiner Schwester reden.

Dromer. Ich glaube der Besuch wird nicht lange dauern. Ich finde überhaupt sonderbar, warum Gräfin Amaldi mag hergekommen seyn?

Karl. Was geht das uns an? Aber was mein liederlicher Bruder dort wieder haben mag?

Dromer. Er hat von mir auch Geld haben wollen; habe ihm aber gewis keines gegeben, denn — — — (Er spricht ihm leiser in's Ohr.)

Ferdinand. (zum Adjutant) Aber, was Teufels, warum soll ich denn in Arrest?

Adjutant. Das wird ihnen der Oberst schon sagen; seyn sie nur so gut zu kommen.

Ferdinand. Gleich, gleich. Adieu! meine Herren, ich muß nur geschwind wohin gehen.

Karl. Weißt du denn auch, daß unser Vater gleich hier seyn wird.

Ferdinand. (freudig) Unser Vater? (Zum Adjutanten, beiseite.) Ja Herr Adjutant, da kann ich nicht mitgehen; nur bis morgen, dann will ich gern in Arrest.

Adjutant. Herr Hauptmann, sie wissen, ich habe meine Ordre.

Ferdinand. Sie haben recht. Ich will den Oberst selbst bitten. (Sie gehen ab.)

Achter Auftritt.

(Auf der andern Seite kömmt Monheim.)

Monheim. (beiseite zu Dromer.) Ist es wahr, daß Gräfin Amaldi bei meiner Frau ist?

Dromer. Ja Herr Graf.

Monheim. Was macht sie hier?

Dromer. Ich weiß nicht, aber es kam mir vor, als wäre von Ihnen die Rede.

Monheim. Von mir?

Indem kömmt Amaldi heraus, um zu gehen; alle verneigen sich. Monheim will ihr den Arm geben, aber—

Gräfin Amaldi. Verzeihen sie. Graf Karl, wollen sie mich wohl hinunter führen?

(Karl eilt hinzu, sie gehen.)

Monheim. (Nachdem er erstaunt da gestanden. zu Dromer.) Sie haben ganz recht. (Dann mit heftiger Gebehrde zu Sophie.) Das haben sie gethan, Madame!, aber nicht umsonst. Glauben sie nicht, daß man mir so mitspielen kann. Der Sache muß ein Ende gemacht seyn, und ich werde dafür sorgen. (Ab, indem er den Dromer mitnimmt. Sophie bleibt ganz erstaunt stehen.)

Karl. (kömmt wieder zurück.) Was giebt's denn hier?

Sophie. Mißhandlung meines Mannes. O! ich bin die unglückseligste Kreatur!

Karl. Und was bin denn ich? Armer Vater, wenn du zurückkommen wirst, was wirst du finden? Du, dem sonst deine glückliche Kinder harmlos entgegen sprangen: nun? ach es ist in unserm Hause eine Zerrüttung; nie wird er allem abhelfen können?

Ein Bedienter. Der alte Herr kömmt.

(Sophie stürzt zum Zimmer hinaus.)

Karl. (bestürzt) Ach meine Lotte — — — doch, ist's nicht mein Vater? (seine Schwester nach.)

(Der Vorhang fällt.)

Ein kurzer Zwischen-Akt.

Zweiter Aufzug.

Die Wohnung des Mahlers. Es stehen verschiedne Kunstwerke und Mahlereien herum. In der Mitte eine Staffelei, auf welcher ein Gemählde ist.

Erster Auftritt.

Der Mahler (sitzt an der Staffelei) Lottchen sitzt an der andren Seite an einem Spinnrad, und singt aus Göthens Erwin und Elmire.

Ein Veilchen auf der Wiese stand.
Gebückt in sich und unbekannt. u. s. w.

Mahler. Dank dir meine Tochter für dein Lied, es war treflich.

Lottchen. Ich weiß es wohl Vater, daß es Ihr Lieblingslied ist, drum hab ich's auch gesungen.

Mahler. Gutes Mädchen, und wenn du wüßtest, wie sich dabei so gut mahlen läßt, wie jedes Gefühl der Seele in Bewegung gesetzt wird, und wie in dieser Lage, die Farben auf der Leinwand

hin-

hinschmelzen, und wie ich mich auch, dann, Troz allem, so innig vergnügt, so selig glaube.

Lottchen. Gott sei Dank, daß sie doch einmal vergnügt sind.

Mahler. O mein Kind, hier an der Staffelei, das große Gefühl der Kunst in meiner Seele der Gedanke der Natur, und hier in der Hand die Farben, mit denen ich's wieder geben kann, was ich so mächtig fühle; glaube mir, bei einem Trunk kühlen Wassers und einem Stück Brod, wär ich unter Gottes Geschöpfen, sein dankbarstes und sein glücklichstes; wüßt ich dich nur auch glücklich.

(Lottchen springt auf, fällt ihm um den Hals.)

Lottchen. Als wenn ich's nicht wäre, wenn ich so bei ihnen bin, liebster Vater.

Mahler. Liebes gutes Kind! aber wenn ich dich dürftig leben sehe, sehe, daß mit genauer Noth du mit deiner Arbeit mich, nicht ich dich ernähre; sehe, daß andre von meinem Stande schöne Kleider, und alles geben, was euch Mädchen freuen kann, ihnen Reichthum verschaffen —

Lottchen. Ist das ihre Schuld Vater? Arbeiten sie nicht Tag und Nacht? Können sie davor, wann niemand ihre Arbeit bezahlt?

Mahler. Ja ich kann davor Lottchen; ich hätte ein Handwerk lernen sollen, ich hätte nicht folgen

sollen dem Rufe der Kunst, den ich so mächtig in meiner Seele zu fühlen glaubte.

Lottchen. Sagen sie mir nicht oft Vater, daß es im Menschen eine Stimme der Gottheit gebe, und daß man folgen müsse dem Beruf, den man fühle.

Mahler. Weil ich es aber that, seh ich dich dürftiger, als andre.

Lottchen. Und doch vielleicht glücklicher; gewiß Vater, sie werden mich so glücklich — so glücklich sehen.

Zweiter Auftritt.

Anne, die alte Wärterin kömmt herein.

Anne. Lottchen, da bring ich etwas Zugemüß, und Brod, aber (zum Mahler) sie sagen, es wäre das letztemal, daß sie was borgen wollten; und bei Gott, ich weis nicht, wo ich euch morgen etwas hernehmen soll.

Mahler. Entsetzlich! hast du ihnen denn nicht gesagt, daß ich hier vor mehr als viele tausend Gulden Arbeit hätte.

Anne. Ja was geht das dem Kaufmann an; und kann man denn Geld für eure Sachen bekommen? hab ich's nicht in der ganzen Stadt herumgeschleppt?

schleppt? Mein Mann, Gott hab ihn selig, war ein Tüncher, und wenn er nichts anzustreichen hatte, mahlte er auch so Bilder von der gnädigsten Herrschaft, und heilige Schutzpatronen; das ist reissend abgegangen; wir hatten immer vollauf zu leben. Wenn nur unser Herr Gott ihn nicht so früh genommen hätte, er sollt's euch noch lehren, wie er's gemacht hat.

Mahler. (lächlend.) Gutes Weib!

Lottchen. Da hab ich ja Arbeit, die könnt ich verkaufen.

Mahler. Noch nicht Herzenskind, ich will zu einem Herrn gehen, der mir leztens aus Windbeutelei Gemählde abgekauft hat, und nun kann ich von dem reichen Prasser kein Geld bekommen; ich will's nochmal versuchen. (Geht ab.)

Anne. Nun, wie ist's Lottchen? war der Graf noch nicht da?

Lottchen. Seit acht Tagen hab ich ihn mit keinem Auge gesehen. Mich so allein zu lassen! da er weiß, in was für einem Zustand ich bin; da er mir so heilig versprochen hat, daß wir jetzt unsre Bekanntschaft meinem Vater sagen wollten, und vor dem heiligen Altar ewige Bande uns knüpfen sollten, sobald sein Vater käme.

Anne. Aber liebes Lottchen, wie sie auch sind. Sie wissen ja, daß er seinem Vater entgegen gegangen ist, daß er dieser Tagen ankommen sollte, und daß auf dessen Ankunft ihre Heurath beruhet.

Lottchen. Ich weiß das alles liebe Anne, weiß alles, und doch bin ich so unruhig; ich liebe meinen Karl so von ganzer Seele, würde ihm alles anvertrauen, glaube so fest an seine Ehrlichkeit, und fürchte doch so sehr.

Anne. Seyn sie nur ruhig, das sind Folgen von ihrem Zustande.

Lottchen. Sag Anne, es sind Folgen des Gewissens, das sich schuldig weiß, das sich hat einschläfern lassen; Vorwürfe, daß die Tochter etwas ohne Wissen ihres besten Vaters thun konnte; sag — — ach ich wollte, du hättest mir bei der Bekanntschaft nicht geholfen.

Anne. So ist's, wenn man sich in solche Sachen einläßt; zulezt hat man des Teufelsdank davon. Meine Gevatterinn die hat recht; sie sagt immer, man soll sich in die Händel nicht mischen; und hernach bin ich denn Schuld, daß der Graf bei ihrem Vater zeichnen lernte? daß er da täglich bei euch war? und daß ihr Bekanntschaft miteinander gemacht

macht habt? Ich war nur die Briefträgerin; euer Vater hätte auf euch Acht haben sollen.

Lottchen. Ach liebe Anne, seyd nicht böse, ich meynt es nicht so; und mein Vater, er hatte zuviel Zutrauen, glaubte, — O ihr hättet vorhin sehen sollen, wie ich an seinem Halse hieng, wie er mich so lieb hatte, ich hätte es ihm so gern sagen mögen, aber ich konnte nicht.

Anne. Geben sie sich nur zur Ruhe; worüber aber denn auch all der Lerm jetzund?

Lottchen. Ich weiß nicht, ich weiß nicht gute Alte; aber ich fühle eine Unruhe; jedermann spricht von der Bekanntschaft meines Karls mit einer Gräfin Amaldi — das ist nichts, kann nichts seyn, — weiß es, und bin doch unruhig. Ich bin ihr gestern in der Meße begegnet; sie sahe mich an, und wie ich ihrem Blicke begegnete, verzeih mir's lieber Gott! aber da war's um meine Andacht gethan. — — Anne, wenn Karl, wenn er ungetreu werden könnte!

Anne. Wird er doch nicht. Aber womit kann ich sie beruhigen? was soll, was kann ich thun?

Lottchen. Willst du liebe Alte, willst du ihm diesen Brief geben? — Such ihn auf, sag ihm,

er sey mit Thränen geschrieben, sag ihm, wenn er zu seiner Geliebten nicht kommen wollte, so möchte er kommen zur Mutter seines Kindes. Willst du Liebe?

Anne. (gerührt) Gleich, liebes theures Lottchen, gleich.

Lottchen. So geh, Liebe, ich will unterdessen dem Vater das Abendessen bereiten.

(Beide gehn ab.)

Zweite Handlung.

Zimmer des Hausvaters.

Erster Auftritt.

Der Hausvater sitzt an einem Tisch, neben ihm rechts Sophie, links Karl, neben Sophie Ferdinand; neben Karl der Hr. Gr. von Monheim. Am Eck sitzt auch das Kind in etwas steifer Gebährde. Sie frühstücken.

Hausvater. Treflich habe ich heute wieder einmal geschlafen, und mir ist so innig wohl, mich nach so langer Zeit, wieder im Schoße meiner Familie zu sehen. O! meine Kinder, es giebt viele Leiden in dieser Welt; aber wo ist das Elend, das aufwiegen könnte, das Vergnügen eines Hausvaters im Zirkel seiner Kinder?

Graf Monheim. Ich wünsche nur Herr Schwiegervater, daß sie alles in ihrem Hause in Ordnung gefunden.

Hausvater. Ich habe meine Kinder gefunden, und muß gesteh'n, daß ich auf sonst nichts gedacht habe: wie oft wünschte ich mir mit meiner Frau, Gott habe sie selig! einst so im Kreise unsrer Kinder und Kindeskinder ein glückliches Alter zu ge-

niessen: es hat nicht seyn sollen. Sie, Herr Schwiegersohn, haben sie, glaube ich, nicht mehr gekannt?

Graf Monheim. Nein, ich kam nach ihrem Tod erst her.

Hausvater. Es war ein trefliches Weib, so (zu Karln) wie ich dir einst einmal eine wünsche. Statt Flitterwesen des Geistes und Weibergelehrsamkeit, ein guter, ächter, gesunder Menschenverstand. Feine Gefühle, aber ungekünstelte, so, wie sie die Natur dem Weibe gemeiniglich zu geben pflegt. Immer sauber und zierlich gekleidet, selbst in dem innersten ihres Hauswesens, doch ohne Pracht und Verschwendung. Allezeit aufgeräumt, lustig; ich hatte keinen Verdruß, der nicht in ihrer Gegenwart verschwand. Keine Modedame, die so ihren ganzen Tag am Spieltisch, und im Gesellschaftssaale verlor, sondern, was eigentlich des Weibes Bestimmung ist, eine gute, fleißige Haushälterinn: und war sie in Gesellschaft, diejenige, die alle aufmunterte.

Sophie. O! daß sie noch lebte, daß sie mich lehren könnte — —

Hausvater. Wünschte es auch; doch laß uns durch den Wunsch eines größern Glücks das Gegenwärtige nicht vergessen. (Zu Ferdinand) Du

als

als künftiger teutscher Herr, darfst von den Hausfreuden nichts wissen.

Ferdinand. Ja, lieber Vater, wenigstens bin ich bei meiner künftigen Frau, dem schwarzen Kreuz, sicher, daß sie nicht den Humor ändert, und daß sie mich nicht betrügt.

Hausvater. Ob deine Frau, wie du es nennst, auch sicher seyn wird, daß du sie nicht betrügst, das weiß ich nicht.

Ferdinand. Wir wollen schon einig miteinander werden.

Hausvater. Aber Karl, warum so ernsthaft? machen diese Reden den Stammherrn tiefsinnig.

Karl. Ich dachte eben, daß, bis man zu solchen Hausfreuden gelangt, der Weg so beschwerlich sey, und von den Meisten verfehlt werde.

Hausvater. Weil ihn die Meisten verfehlen wollen; weil die Meisten blinde Liebe, oder thörichten Eigennutz, nicht Vernunft als Wegweiser mitnehmen. Wenn man, wie du wirst können, frey wählen darf; einen Freund hat, der uns seine Erfahrungen mittheilt, den du an deinem Vater finden sollst, und mit ihm zu Rathe gehst, dann darf man hoffen — — — —

Ein Bedienter. Der Baron von Dromer läßt den gnädigen Herrn fragen, ob er unterthänig aufwarten dürfe, und um wie viel Uhr.

Hausvater. Wer ist der Baron von Dromer?

Monheim. Ein gemeinschaftlicher Freund vom Hause, und fast in allen Häusern wohl gelitten.

Sophie. Kennen sie ihn nicht? er sagt, sie in Wien gesehn zu haben.

Hausvater. Kann wohl seyn, ich erinnere mich aber nicht: doch als Freund vom Hause wird er mir angenehm seyn. (Zum Bedienten) Es wird mir eine Ehre seyn den Baron zu sehen, und Leuten meines gleichen sey ich nicht gewohnt eine Stunde zu bestimmen.

Ferdinand. Einen Komplimentenmacher der ersten Klasse werden sie an ihm finden.

Hausvater. Das ist eine beschwerliche Gewohnheit, die viele Leute angenommen haben, und ich habe nicht selten bemerkt, daß solcher Leute Wesen mehr in Worten als Handlungen besteht.

Monheim. Doch dünkt mich, man versäume die Höflichkeit zu viel, und wir verlieren zuletzt gar den Ton der großen Welt.

Karl. Ja, es ist ein Unterschied zwischen Höflichkeit und ewiges Komplimentenmachen.

Hausvater. Gewiß: denn man kann ein biederer, gerader Mann seyn; als solcher, natürlich

nur

nur mit wenigen vertraut umgehen, aber es gegen niemand an Höflichkeit fehlen lassen.

Sophie. Das gienge noch an, wäre er nur nicht jedermanns Freund — —

Hausvater. Wirklich eine gefährliche Menschenart; denn natürlich unbestimmt, oder vielmehr ohne Charakter, richten sie oft mehr Böses an, als die ärgste Bösewichte.

Monheim. Sie verzeihen Herr Schwiegervater, (indem er aufsteht) ich muß ausgehen.

Hausvater. Auf baldiges Wiedersehen Herr Sohn. (Monheim ab.)

Ferdinand. Wahrhaftig ich glaube es ist Zeit, ich muß zum Oberst; bald hätte ich's vergessen.

Hausvater. Hoffentlich wirst du keines Vergnügens wegen deinen Dienst vergessen können.

Karl. Du bekommst, glaube ich, heute die Wache?

Ferdinand. Ja, es ist heute an mir; aber ich thue sie nicht.

Karl. Warum?

Ferdinand. Ich will dir's schon ein andermal sagen. Ich empfehle mich. (Geht ab.)

Hausvater. Ein wenig mehr gesetztes Wesen, und diese Lebhaftigkeit wird sich zu seinem Stande gut schicken. (Zu Sophie) Aber warum sitzt

denn

denn dein Kind so still? darf sich denn das nich rühren? spring herum mein Kind; ich kann es nicht leiden, wenn ein Knabe von sechs Jahren schon den Philosophen spielen soll.

Sophie. Steh auf, der Großpapa erlaubt es. (Das Kind steht auf.) Geh hin, küß die Hand. (Das Kind geht hin um die Hand zu küssen: der Hausvater küßt es von Herzen.) Jetzt zeig einmal dem Großpapa, wie geschickt du bist.

Das Kind. Soll ich aus der Mythologie, oder aus der Historie hersagen.

Hausvater. Bist du so gelehrt?

Sophie. Aus beiden; Wer war der Kriegsgott?

Das Kind. Mars.

Sophie. Wer war der Gott der Liebe?

Das Kind. Venus und ihr Sohn Kupido.

Karl. Ey! weißt du denn das auch?

Das Kind. O ja, und da schießt der Kupido mit Pfeilen; aber sie thun nicht weh.

Hausvater. Wirklich?

Karl. Oft doch.

Sophie. Wer war denn Alexander?

Das

Das Kind. Ein großer König von Macedonien, er hat den Darius überwunden, und auf seinen Doktor viel Zutrauen gehabt. (Sophie küßt das Kind.) Brav, Fritz.

Hausvater. Was bist du für ein Landsmann? (Das Kind schweigt) Ich meyne ob du ein Franzose, ein Deutscher, oder ein Römer bist.

(Die Mutter will einhelfen, ein Deu — — Deu —)

Das Kind. Davon hab ich nichts gehört.

Hausvater. Weißt du das nicht? und wußtest wo Alexander — — —

Das Kind. Aus Macedonien — —

Hausvater. Gut; aber du bist ein Deutscher.

Das Kind. Ein Deutscher?

Hausvater. Ja Kind, und sey stolz darauf. Nun sage mir aber einmal; giebt es mehrere Götter?

Das Kind. Drei.

Sophie. Nicht doch Fritz, ey —

Hausvater. Seht ihr mit eurer Erziehung; ihr füllt den Kopf mit fremden Sachen an und laßt sie Worte ohne Sinn lernen. So ist's mit eurer Mode-Erziehung. Nimm mirs nicht übel, aber Sophie, das gefallt mir nicht, darüber müssen wir noch näher sprechen.

Sophie. Wie gern, liebster Vater! ihr Rath wird mir ein Gesetz seyn. Ich will jetzt das Kind hinauf führen zum lernen.

Hausvater. Gut, ich komme bald nach.

(Sophie ab.)

Zweiter Auftritt.

Hausvater. Karl.

Karl. Das, was sie da sagten, dacht ich oft: wenn man aus Kindern Papageien gemacht hat, glaubt man genug gethan zu haben.

Hausvater. Wie kann man das einer Frau übel nehmen, die mit dem besten Willen von der Welt folgt? Es wäre freylich die Pflicht des Mannes — — —

Karl. Ja, wofür sorgt der, als seinen gestickten Stern in alle Häuser der Stadt herum zu tragen; allen Vergnügungen nachzulaufen, und nirgends keine zu finden: vor Stolz auf seinen Grafentittel beinahe zu bersten, und dann doch zuweilen sich entsetzlich wegzuwerfen.

Hausvater. Meine Schuld ist es nicht, daß Sophie ihn heyrathete: auch gefällt die Art wie sie miteinander leben mir gar nicht. Doch davon

ein

ein andermal. Es ist der erste Augenblick, Karl, wo ich dich allein sehe. (Karl will ihn die Hand küssen, der Hausvater umarmt ihn.) Wie hast du gelebt, seit dem wir voneinander waren?

Karl. In einer geschäftigen Unthätigkeit mein Vater, wie die meisten von uns, die noch keine Bestimmung haben.

Hausvater. Wohl dir, daß du nach Bestimmung und Thätigkeit verlangst; aber mein Sohn, der Baum muß Kräfte haben, ehe er Früchte tragen kann. Ich hätte dich vielleicht auch, wie viele deines gleichen schon vor einiger Zeit in irgend ein Dikasterium bringen können. Aber ich hasse es, daß man dem Fürsten durch vieles Bitten, unbärtige Knaben aufdringt, die kaum Sinns genug haben um ihre eigne Handlungen im Gleichgewicht zu halten, und die dann über Leben und Tod, über Ehre und Vermögen, über das Wehe und Wohl eines ganzen Landes entscheiden sollen; denn der Fall trift sich oft, daß es auf die Stimme eines einzigen ankommt, ob man dem Fürsten einen guten oder Landes verderblichen Anschlag giebt.

Karl. Nicht um von einem besonderem Fall zu reden; aber richten sich unsre Fähigkeiten nach

dem

dem Alter? giebt es nicht Jünglinge von zwanzig Jahren —

Hausvater. Die oft mehr Fähigkeiten, mehr Kenntnisse haben, als alte? das läugne ich nicht: aber selten hat der Mensch in diesem Alter, die Festigkeit, das bestimmte Wesen, was eigentlich den würksamen Menschen ausmacht. Gewöhnlich sucht man seinen Kindern einen Stand im Staate nicht um dem Staat dadurch zu nutzen, sondern um sie vom Staat füttern zu lassen, ihnen ein bequemes Einkommen zu schaffen, oder ihrer Eitelkeit zu schmeicheln. Ich möchte wenigstens keines meiner Kinder dem Staat eher hingeben, bis daß ich nicht hoffen dürfte, ich gebe ihm in ihnen ein nützliches Geschenk.

Karl. Aber es gibt eine Zeit, wo der Jüngling einen unwiderstehlichen Hang zur Geschäftigkeit fühlt, wo ein Feuer in uns brennt, das uns verzehrt, wenn man nicht Luft macht. Wo man in sich Kräfte fühlt um Berge zu versetzen.

Hausvater. Und dann in eine Welt kommt, wo von allem dem nicht die Rede ist; sich bei einem jeden Schritt aufgehalten findet; in so mancherlei Verwicklungen mit andren Ständen geräth, so viele Hinderniße in dem Eigensinn und den Leidenschaften der Mitarbeiter findet, Dummheit, Vorurtheile

theile überall: Glaube mir, man kann mit dem besten Kopf, mit dem besten Herzen und der thätigsten Tugend nichts ausrichten, wenn man nicht eine beinahe himmlische Weisheit, eine bis fast zur Schelmerei feine Klugheit, eine unbezwingliche Geduld und eine unermüdliche Arbeitsamkeit hat: und wie kann man diese Eigenschaften, die auch bei dem erfahrensten Manne so selten sind, bei der Wärme und dem Muthe, dem wilden Feuer eines Jünglings nur muthmassen.

Karl. Ist aber Handeln, thätig seyn, nicht unser erster, frühster Beruf?

Hausvater. Freilich Bestimmung des Menschen, aber es muß beim Handeln auch etwas herauskommen; der Mensch muß mit Zuversicht sagen können, „es war gut, was ich gemacht habe.„

Ueberhaupt ist es mit euerm Kraftgefühl so ein wesenloses Ding; eine Fackel, die ihr ohne Unterschied, jung und alt, Mann und Weib, ohnberufen unter die Nase herumtragt, und die doch beim ersten Windstoß verlischt. Ich habe gerne, daß Männerkraft sey, wie der Funken im Feuerstein, nur sichtbar, wenn Eisen daran schlägt, aber dann gewiß. Doch, das alles ist nicht gesagt, daß ich dich noch länger ohne wirkliche Beschäftigung

 las-

lassen möchte; heute noch, wenn ich nach Hofe komme, will ich um eine Stelle für meinen Karl bitten.

Karl. Bester Vater, durch ihren Rath, ihre Unterstützung geleitet — — —

Ein Bedienter. Es ist ein Bauer vom Gut da, der läßt unterthänigst anfragen, ob nichts zu bestellen sey.

Hausvater. Er soll gleich selbst herkommen, ich will ihn sprechen: (Der Bediente ab.) solcher Leute Zeit ist kostbar, man muß sie nicht warten lassen. Sey so gut Karl, und bestelle mir den Amtmann her, er ist schon seit heute früh da.

Karl. Gleich. (ab.)

Dritter Auftritt.

Der Bauer kömmt herein, der auf seine Art ein Kompliment macht.

Der Bauer. Ich habe eben gehört, daß unser alter gnädiger Herr hier sey, da habe ich anfragen wollen — —

Hausvater. Und habt mich nicht selbst sehen wollen?

Der Bauer. Ich hab' eben nicht das Herz gehabt.

Hausvater. Nicht das Herz gehabt euren Vater zu sehen? denn das möcht ich euch gerne seyn. Was thut ihr in der Stadt?

Der Bauer. Ich habe heute Frucht auf den Markt geführt.

Hausvater. Habt ihr gut verkauft?

Bauer. Leider Gottes so wohlfeil, daß es nicht die Baukosten verlohnt; aber was will man machen, es muß doch gelebt seyn.

Hausvater. Es wird schon hoffentlich noch besser gehen.

Bauer. Lieber Gott besser!

Hausvater. Glaubt ihr das nicht?

Bauer. Gnädiger Herr — — Nu, Gott kann alles wohl fügen; — — aber —

Hausvater. Redet nur gerade zu — — sagt was ihr denkt.

Bauer. Ich sag's eben, so wie mir's ums Herz ist, — — aber — — ich weiß nicht recht, wir kennen eben den gnädigen Herrn nicht genug —

Hausvater. (nimmt den Bauer bei der Hand) Dank für den Vorwurf; — — künftig sollt ihr mich mehr kennen lernen. Aber, offenherzig; seyd ihr mit eurer Herrschaft nicht zufrieden?

Bauer. Ach unsre Herrschaft wäre schon gut, wenn — — —

Hausvater. Was? wenn? — — nur getrost heraus.

Bauer. Unser gnädigen Herrschaft wollen wir gern alles geben, was wir können. Unser eins braucht nicht viel: wenn wir nur uns und unser Gesind kümmerlich ernähren können, genug zur Saat übrig behalten; mein Gott, sonst brauchen wir nichts. Alles gern der gnädigen Herrschaft, aber —

Hausvater. Nun? aber — — —

Bauer. 'S is eben hart daß wir sehen müssen, daß wir arbeiten müssen vor andre, die's mit der gnädigen Herrschaft theilen.

Hausvater. Wie meynt ihr das?

Bauer. Bin nur 'n dummer Bauer, aber das sieht sich doch, des Amtmanns Staat, wo soll denn das herkommen? Der gestrenge Herr, seine Frau und Kinder — — mein Gott; sie blitzen wie 'n Pfau vor schöne Kleider — — haben immer Gäste, und spielen — — — mein Gott unser eins weiß auch was 's kostet; — — wenn wir nur einmal Kindstauf haben — — wie lange muß man nicht wieder sparen; und da geht's alle Tag — — —

Hausvater. So? und da nimmt man euch wohl sehr viel ab?

Bauer. Gnädiger Herr, ich mag niemand nichts Uebels nachsagen — das thu ich nicht.

Hausvater. Wohl, aber Wahrheit muß doch an den Tag. Ich befehl euch zu sprechen.

Bauer. Nu — gnädiger Herr, will man was haben, so muß man eben mit vollen Händen kommen; gibt man dem Bedienten nichts, so kommt man nicht vor den gestrengen Herrn. Der gestrenge Herr Amtmann, nu lieber Gott, der sagt eben ja, — ja: aber er thut eben nichts wenn man nicht — —

Hausvater. Sagt mir das deutlicher

Bauer. Will man eben sein Gült Korn entrichten, oder so was, — ja, da hat er keine Zeit, da bleibts liegen bis mans selbst aufgezehrt hat, und da wird man exequirt — — will man dann wohl oder nicht, man muß eben zahlen, damit man einen Ausstand kriegt.

Hausvater. Abscheulich — —

Bauer. Oder will man gern was von der Herrschaft — ja bringt man nichts, so kan's eben der Amtmann ohne die gnädige Herrschaft nicht thun, bringt man aber was mit — — da ists gleich geschehen.

Hausvater. Die Folgen, wenn man für seine Unterthanen nicht sorgt.

Bauer. Die härtste Zeit vor uns ist so um die Fasten herum.

Hausvater. Wie das?

Bauer. Da ist eben der gestrenge Herr Amtmann mit Frau und Kinder so sechs Wochen lang in der Stadt gewesen; weiß nicht was sie eigentlich treiben, aber fast bis Ostern hin, müssen wir als den Dokter holen, so krank kommen sie zurück: und da kann man nichts recht thun, über alles soll man gestraft werden, da muß man sein lezten Pfenning hinbringen.

Vierter Auftritt.

Der Amtmann kömmt herein.

Bauer. (fährt zusammen) Ach der gestrenge Herr!

Hausvater. Nun so geht nur eures Weges; ich will es mir merken.

Bauer. Aber gnädiger Herr! — ich und die Meinige wären unglücklich.

Hausvater. Nicht doch zählt auf mich.

(Bauer ab.)

Hausvater. Guten Morgen, Herr Amtmann.

Amtmann. Demüthigster Diener Ew. Hochgräflichen Excellenz. (Will ihm die Hand küssen.)

Hausvater. Lassen sie's gut seyn: lassen sie's gut seyn! sie wissen, ich bin kein Liebhaber von Titulaturen und Komplimenten: und ein ehrlicher Mann braucht vor niemand zu kriechen, auch nicht vor seinem Herrn. Wie ist's, wie sieht's auf dem Gute aus?

Amtmann. Sonst sieht's recht gut aus; freilich hat man viel zu thun, besonders mit den widerspenstigen Bauern.

Hausvater. Wenn der Bauer widerspenstig ist, so ist es gröstentheils die Schuld der Herrschaft. Sobald ich übrigens kann, werde ich hinaus kommen und mir alles was meine Unterthanen betrift, angelegen seyn lassen.

Amtmann. Allzugrose Gnade!

Hausvater. Sagen sie Pflicht. Ist es nicht genug, daß durch des armen Bauers Schweis der Edelmann genährt wird? Wir müssen viel Mühe anwenden, um nur einigermassen in einem Staate wieder gut zu machen, was der Adel dem nährenden Stande, mithin dem allgemeinen Wesen schadet. Doch mit ihnen sollte ich wohl über solche Dinge nicht sprechen.

Amtmann. Euer Hochgräfl. Excellenz werden doch an meinem Diensteifer — —

Hausvater. Das wird sich zeigen; die Thaten eines Mannes sprechen für ihn.

Amtmann. Euer Hochgräfl. Excellenz wissen daß ich mich auf mein Jus verstehe, und daß ich wenn es darauf ankömmt, die Rechte der Herrschaft über die Unterthanen auszudehnen, ich es so einzurichten weiß, daß kein Mandatsproceß gegen uns herauskommen kann —

Hausvater. (aufgebracht) Den Teufel weiß ich — — wer hat ihnen? — (er faßt sich) doch es wird sich finden. Was haben sie da für ein Papier?

Amtmann. Es ist ein Finanz-Vorschlag. Er betrift die Strafgelder; ich glaube unmasgeblich, daß wenn man die Strafen geringer ansetzte, sie häufiger fallen würde und dadurch mehr ad Cassam käme.

Hausvater. (unwillig im Herausgehn) Herr ich wollte sie wären blos ein Narr, und nicht auch ein Schurke. (Der Amtmann erschrocken nach)

(Der Vorhang fällt.)

Kurzer Zwischen-Akt.

Fünfter Auftritt.

Das Zimmer der Gräfin Amaldi. Ein aufgestellter Nachttisch in demselben, die Kammerjungfer räumt daran auf.

Gräfin Amaldi kömmt heraus, im Pudermantel, ihr folgt Graf Monheim.

Amaldi. So ist es Graf: ich hoffe, sie werden mich so verstehen, wie ich es meyne.

Monheim. Ich verstehe sie nur zu gut. Der Inhalt von allem ist, daß sie meiner überdrüßig sind, daß sie mich nicht mögen, meiner los seyn möchten.

Amaldi. Das hätte ich wirklich gesagt? Lassen sie doch hören — —

Monheim. Ja, was sollte denn sonst ihre Rede bedeuten: „künftig müßten sie sich meine öftere Besuche verbitten" und dergleichen.

Amaldi. Sind sie so kurzsichtig, nicht unterscheiden zu wissen, zwischen dem, was man gern thut, und dem, was man thun muß?

Monheim. Muß eine Amaldi auch etwas?

Amaldi. Nun, Graf man muß auch das, was man für gut, für rathsam hält, was — —

Monheim. Aber wie trift das alles hier zu: denn, wie ich schon einmal gesagt habe, ich will zum Besten meiner Frau hoffen, daß sie ihnen nicht wird Sachen in den Kopf gesetzt haben, die — — —

Amaldi. Laß ich mir wohl Sachen in den Kopf setzen? Graf sie kennen mich schlecht.

Monheim. So meynt ich es nicht, aber, was kann man — — —

Amaldi. Kurz, denn sonst seh ich wohl, daß unser Gespräch nie zum Ende kömmt: ich glaubte, ihre Frau sey vernünftig genug sich um das Betragen ihres Mannes nichts zu bekümmern; und so lange habe ich sie Hr. Graf in meinem Hause geduldet. Nun ich aber das Gegentheil weiß, sehen sie, so muß ich mir schlechterdings ihren fernern Umgang verbitten; denn eine Amaldi leidet keine Nebenbuhlerin, kann den Mann nicht zum Liebhaber dulden, der sich zwischen ihr und einer andren theilt, wär es auch seine Frau.

Monheim. Theilen? Gnädige Frau, theilen? Wo ist ein Theil meiner, der ihnen nicht ganz gehört. Und quält sie auch der Gedanke, daß ich meine Frau im Hause habe, morgen früh soll sie fort, sie soll auf einem entfernten Landgute leben: und (er wirft sich zu ihren Füßen.) Dann werde ich doch auch ihre Liebe?

Amal-

Amaldi. (fängt ein lautes Gelächter an.) Meine Liebe? — die Gedanken ihrer Frau mich quälen, (sie lacht) Glauben sie denn, daß ich sie je lieben könnte, glauben sie denn je, daß ich eine gemachte Eroberung mir durch jemand anders abnehmen lasse, wenn sie mir nicht von selbst überdrüßig wird? Ha, ha! ich wollte versuchen, wie weit auch ein Mann von Erfahrung seine Thorheiten treiben könne, um dadurch mehr Nachsicht gegen die Jüngere zu bekommen. Nun weiß ich es, und nun (sie verneigt sich) leben sie wohl.

Monheim. Gräfin sie werden mich zu einem Schritt verleiten.

Amaldi. Sich doch nicht umbringen. Ha, ha!

Monheim. So lachend sagen sie das?

Monheim. Ja ich denke eben, was für Briefe Göthe dem neuen Werther schreiben ließ. Adjeu, feuriger Liebhaber. (Sie geht.)

Monheim. Ha Weib! das ist dein Werk, aber ich will es dir entgelten. (Er will fort)

Kammerjungfer. Herr Graf, was bekomme ich für eine Belohnung.

Monheim. Geht Weiber. (ab.)

Gräfin Amaldi. (kömmt heraus) Ist der Narr fort.

Kammerjungfer. Ja gnädige Frau. (Die Gräfin setzt sich, um die Haare in Ordnung zu bringen.)

Gräfin Amaldi. Eine Art von Vergnügen bleibt es denn doch immer, zu sehen, wie wir Weiber mit einigen wenigen guten Worten, uns das ganze Männervolk zinnsbar machen können.

Kammerjungfer. Oft sind wir aber auch — —

Amaldi. Werden auch wir ertappt, kann seyn, zum Beyspiel, nicht wahr, wenn ein Graf Karl willst du sagen — —

Sechster Auftritt.

Karl tritt herein.

Karl. Verzeihen sie Gnädige Frau, daß ich unangemeldet herein trete.

Amaldi. Sie wissen ja Graf, daß sie das Recht haben.

Karl. Sie sind noch mit ihrer Toilette beschäftigt?

Amaldi. Ich habe erst spät anfangen können; und sie wissen wohl, daß das bei uns Weibern ein wesentliches Geschäft ist, ohnerachtet eigentlich ihr Männer es seyd, die es uns zur Nothwendigkeit gemacht habt.

Karl. Das ist ein schaler Mensch, der blos auf den Putz seiner Schönen sieht.

Amaldi. Eingestanden, wenn er blos darauf sieht; aber glauben sie mir, es ist keiner, dem es nicht eine angenehme Nebensache wäre; und da es nun einmal unsre Bestimmung heißt, euch Männern zu gefallen, was Wunders, daß wir auf so eine wichtige Nebensache unsere Aufmerksamkeit wenden?

Karl. Was ich dabei bemerke, wäre, daß keine Sache in der Welt ist, die nicht durch die Beredsamkeit einer Frau eine andre Wendung bekömmt.

Amaldi. Und so wär' also wohl nichts so schlimm, das nicht durch uns gut scheinen könnte; aber auch nichts so gut, das wir nicht böse darzustellen vermögen? Sehen sie Graf, da wären wir ja vortreflich um den Satz zu bestätigen, daß alles seine gute und schlimme Seiten habe: und wenn ich es recht bedenke, die größte Vertheidigerinnen des Systems der besten Welt.

Karl. Sie werden ja eine ganze Philosophin.

Amaldi. Und nicht wahr, das ist Mißton im Munde des Weibes?

Karl. Sie wollen sagen fremder Ton, gefährlich, wenn er allgemein würde; aber bei ihnen, die sich so sehr von ihrem Geschlechte auszeichnen, trift das nicht ein.

Amal.

Amaldi. Auszeichnen, das möchte ich gerade nicht, ich kenne die Grenzlinie wohl, zwischen Mann und Weib; aber sehen sie, da so viele Männer weibisch werden, lassen sie immer hie und da auch ein Weib etwas vom Mann annehmen.

Karl. Was ist nicht gut, treflich bei ihnen?

Amaldi. Sie werden galant, mein lieber Graf: und das ist bei Männern ihrer Art entweder Ironie, oder nichts denken.

Karl. Sie vergessen das dritte: Wahrheit.

Amaldi. Genug davon, das könnte uns zu weit führen. — Ob sie wohl schon recht verliebt waren?

Karl. Ich war es nie halb.

Amaldi. Das ist viel gesagt. Seitdem ich Witwe bin, habe ich, wie sie wissen, manchen gesehen, der mir wollte glauben machen, er sey in mich verliebt; er bildete es sich auch wohl selbst ein: aber unter allen kein einziger, von dem ich das mit Wahrheit hätte sagen können. Der Gedanke, daß ich eine reiche Witwe sey, daß durch meine Bekanntschaften ich meinem Manne eine ansehnliche Stelle bei Hofe schaffen könnte, war wohl immer der gemeinschaftliche Punkt, aus dem alle meine Liebhaber ausgiengen. Wirklich, um das Vergnügen der Liebe zu geniessen, muß man keinen Rang, keine Reichthümer

thümer haben, wahrhaftig — ha, ha, man sollte eine arme Mahlerstochter seyn.

Karl (bestürzt) Warum das gerade?

Amaldi. Und warum sie so bestürzt? Ha, ha, meynen sie, ich wüßte nichts von ihnen; ist nicht eine gewisse Mahlerstochter?

Karl. Nun ja. Aber woher wissen sie denn das?

Amaldi. Von Dromern, von ihrem und meinem Freunde; dem ich blos zuweilen ein schönes Wort sage, damit ich hie und da Neuigkeiten erfahre, jemand habe, der mich Treppe auf- und abführe, und sicher seyn kann in allen Gesellschaften eine Person zu meiner Trissett-Parthie zu finden.

Karl. Also von schwazhaftesten unter der Sonne — — —

Amaldi. Und warum soll man denn das auch nicht wissen, was ist es nun weiters? denn daß sie sie wirklich heurathen wollten, das kann nicht seyn: so schwach glaube ich sie nicht, daß sie Kreaturen dieser Art für was anders ansehen sollten, als was sie sind, *) Zeitvertreib. Ich mußte recht darüber lachen, daß der einfältige Dromer nur fürchten

*) Hier gebe der Schauspieler der die Rolle des Karls spielt durch sein Gebährden-Spiel zu verstehen, wie sehr er verschieden denkt, und lasse den Streit zwischen seinem Herzen und der ehrsüchtigen Vernunft bemerken.

ten konnte, als würde ein Graf Karl, entsagen dem Berufe, den er sich zum großen Mann fühlen muß; versperren alle Zugänge zu jeder ihm itzt ofnen Ehrenstelle, aufgeben alle vortheilhafte Verbindungen, wo ich wohl dafür stehen möchte, daß es nur von seiner Wahl abhänge.

Karl. Auch Gräfin sollen sie mich hoffentlich auf keiner Schwachheit begegnen.

Amaldi. Das sicherste Mittel, lieber Graf; als Freundin rathe ich es ihnen, — sie werfen sich in die Arme einer andren.

Karl Verstehen sie sich so wenig auf Leidenschaften?

Amaldi. Wer sagt denn, daß sie die andre gleich lieben sollen? Suchen sie sich eine Person, die ihnen, ohne verliebt zu seyn, nicht unangenehm zu seyn scheint. Heurathen sie sie, und dann sind sie gegen jene Schwachheit gesichert.

Karl. (halb vor sich seufzend) Und bin dann —

Amaldi. Ein Betrüger, wollen sie vielleicht sagen. Lieber Graf, das ist unter unsern beiden Geschlechtern so was gemeines geworden, daß die Schuld an denen ist, die sich betrügen lassen: und warum wollen sie allein der Thor seyn? Ihr Mädchen, sie sey noch so vollkommen, bleibt immer Weib, und, ich bin selbst ein Weib, als solche, ihnen

nur

nur so lang getreu, bis sie nichts findet, das ihr besser dünkt. Glauben sie mir, heirathen sie sich.

Karl. Aber warum heirathen? warum gerade das?

Amaldi. Weil es für sie das einzige, beste Rettungsmittel ist. Aber, folgen sie mir; nicht wiederum eine Romanengeschichte —: suchen sie sich eine Person, die ihnen Reichthümer und Protection verschafft; dann, sey sie nur ein wenig erträglich — und es wird schon gut gehen.

Karl. Wenn sie so beredt für das Heirathen sprechen, warum heirathen sie selbst nicht wieder? Nicht wahr, sie wollen sich nicht wiederum Ketten anlegen?

Amaldi. Das nicht — — aber — vielleicht — — — Leben sie wohl. (Im Abgehen.)

Amaldi läßt sich nicht gern auf ihrer schwachen Seite sehen.

Karl. (Steht ganz erstaunt da, und sagt halb articulirt) Sonderbar. (ab.)

(Der Vorhang fällt.)

Dritte Handlung.

Sophiens Zimmer.

Erster Auftritt.

Sophie sitzt an einem Arbeitstisch; die Arbeit liegt auf dem Tische; sie liest in einem Buche. Karl kömmt herein.

Sophie. Warum so verstört, lieber Bruder?

Karl. Schwester, weil ich der unglücklichste Mensch bin, der schwankendste, unbestimmteste Knabe, mir selbst ein Abscheu.

Sophie. Warst du bei dem Mädchen?

Karl. Ach ich wollte, ich wäre da gewesen, da wäre ich doch ganz, was ich wäre; entweder ihr auf immer ergeben, oder ewig von ihr getrennt. Wahrhaftig dem Menschen ist keine größere Erniedrigung, als der Zustand, in dem ich bin.

Sophie. Wenn du nicht dort warst, was ist denn sonst vorgegangen? sag es deiner Schwester, die dein Vertrauen zu haben hoft: sag es ihr, und was ich helfen, was ich thun kann — — —

Karl. Ich war bei Amaldi; wie ich dir schon gesagt habe, ein großes herrliches Weib; eine männliche Seele. Dir sey's gesagt, denn du weißt, wie weit

weit ich von Prahlerei dieser Art entfernt bin, ich glaube, es hängt von mir ab, und sie wird meine Gattinn.

Sophie. Sie, um deren Reichthümer, um deren Ansehen, das ganze Land buhlt?

Karl. Auch gieng ich von ihr weg, dachte mir die Vorzüge, die ich dadurch erhalten könnte, — dachte mir auf der andern Seite das Elend, in das ich rennen, meine Lotte mitstürzen wollte, und war fest entschlossen, das Ganze meinem Vater zu entdecken, und dann um Amaldi anzuhalten. Lieben kann ich zwar ausser Lotten niemand, aber ich werde sie schätzen können, und — — —

Sophie. Nun?

Karl. Mit diesem Vorsatz komm' ich her, und empfange an der Thüre diesen Brief von ihr.

Sophie. Von wem?

Karl. Von ihr, meiner Lotte. Höre nur, ich bitte dich

„Acht Tage sind es, du mein einziger, lieb„ster, daß du nicht bei mir warst. Wo ist mein „Gemahl? denn das bist du vor Gott. Verlassen! „vergessen! Wenn Karl mich je verlassen kann, dann, „es ist schröcklich, aber dann morde ich mit eignen „Händen, das Kind, das ich von ihm bekomme, „das wird mütterliche Wohlthat seyn; und laß mich

 „dann

„dann öffentlich hinrichten. Was soll denn ein äl„ternloses Kind, ein entehrtes Mädchen auf dieser „Erde thun? Doch ich rase, Karl kann das nicht. „Aber Gleichgültigkeit, Kälte war schon Tod für „mich. Komm ja bald, oder meine Thränen bren„nen meine Augen aus; komm zu

Deiner getreuen
Lotte.

Sophie. (Die äusserst gerührt ist, nach einiger Pause.) Und nun, was willst du thun?

Karl. Weiß ich es selbst? O mich öffentlich zur Schau ausstellen, daß jeder Jüngling mich sehe, vor mir zurückschaudre! und erfahre, was unbesonnene Liebe aus den Menschen machen kann. — — — — Rathe mir, Schwester! Rathe mir.

Sophie. Es kömmt auf dich an: du hast zu wählen: ob du lieber deinen Vater, der dich so innig liebt, sein ganzes Vertrauen auf dich setzt, aller künftigen Freude berauben willst, die er in dem Gedanken finden könnte, durch dich sein Haus würdig fortgesetzt zu sehen; ob du allen weitern Ansprüchen auf Ehre und Ruhm auf immer entsagen, und nach dem ersten Jahre der Liebe ein Leben voll Widerwillen und Vorwürfe fortschleppen magst; oder ob du dein Mädchen dem ersten augenblicklichen Schmerz überlassen, sie anständig ver-

sorgen willst, und sich mit so vielen trösten läßt, die gleiches Schicksal gehabt haben. Zeit gewöhnt uns an alles, und kann man die ganze Sache nicht geheim halten, und so die Ehre des Mädchens retten?

Karl. Gut gesagt — aber — — — o ich sehe deinen Mann kommen, in dem Zustand möcht ich nicht gesehen seyn; ich will auf mein Zimmer, laß mich rufen, wenn unser Vater kömmt. (ab)

Zweiter Auftritt.

Monheim. (im Hereintreten)

Monheim. Gieng da nicht Karl?

Sophie. Ja.

Monheim. Warum vermeidet der mich?

Sophie. Daß ich nicht wüßte; er wollte eben auf sein Zimmer gehen.

Monheim. O ich merk es all zu wohl, daß ich ihm, wie ihnen Madam, und ihrer ganzen Familie unerträglich bin.

Sophie. Welche Einbildungen! Karl kömmt eben von der Gräfin Amaldi, und im Vertrauen, ich glaube er ist in sie verliebt — — —

Monheim. Was wollen sie damit sagen? Ah — das soll Spott seyn? — so ist das Komplot also

gewiß? — hat also Dromer Recht? — so soll ich also der Narr von euch Weibern seyn, euch zum Gelächter dienen?

Sophie. Ich erstaune; was ist ihnen?

Monheim. Als wenn sie es nicht wüßten: als wenn das nicht überklug eingerichtet gewesen wäre, daß Amaldi mich auf das äusserste treiben, und dann mit Hohngelächter verlassen müssen. Sie haben mich demüthigen wollen?

Sophie. Bei Gott! ich weiß von allen dem nichts.

Monheim. O! Schwüre der Weiber, denen glaubt man auch sobald? Ja — aber sie haben sich geirrt, ich will nicht länger das Gespött einer Familie seyn, die ich hasse. Ich will noch morgen fort, ich will ihnen einen anständigen Unterhalt geben, und will auf immer von ihnen geschieden seyn. Daß sie sich dem nur nicht widersetzen, ich sage es ihnen.

Sophie. (im Aufstehen) O! sorgen sie nicht, ein Mann ihrer Art —

Monheim. Ich habe Jahre genug mit einem einfältigen hirnlosen Weibe verträumt — —

Sophie. Sie sind ein wilder, unbändiger Mann. (Im Abgehen.)

Dritter Auftritt.

Der Hausvater kömmt herein.

Was ist? was ist hier vorgegangen?

Monheim. Gut daß sie kommen. Ich kann nicht länger mit ihrer Tochter leben.

Hausvater. Und warum das nicht? was für Ursachen?

Monheim. Tausend in einer. Sie ist mir unerträglich.

Hausvater. Und warum war sie es ihnen denn sonst nicht? warum gaben sie sich denn so viele Mühe, sie zu bekommen?

Monheim. Weil ich verblendet war, weil ich nichts bessers kannte. Und nicht genug, daß ich sie dulden muß; sie geht mit heimlichen Ränken um, sucht mich jedes andern Vergnügens zu berauben: macht mich zum Gespötte der Welt. O! ich wollte — — —

Hausvater. Ruhig Herr Graf, ruhig; betragen sie sich wie es einem Manne geziemt: haben sie Beschwerden, so stellen sie sie als Hausvater ab, und wollen sie mich zu Rathe ziehen, so stehe ich dann zu Dienst.

Monheim. Von nichts will ich mehr hören, als von Trennung, von Scheidung: und ich sage

es ihnen zum voraus, willigen sie nicht ein, nehmen sie ihre Tochter nicht zurück, so werde ich sie so mißhandeln —

Hausvater. (halb aufgebracht.) Herr, dafür werde ich sie schon sicher zu stellen wissen. Gehn sie, sie sind außer sich; setzen sie sich in eine Verfassung, daß ein Mann mit ihnen reden kann.

Monheim. Gut, ich gehe; aber noch einmal sage ich es ihnen, wenn ihnen ihre Tochter lieb ist, so trennen sie sie von mir. (ab.)

Vierter Auftritt.

Der Hausvater öfnet die Thüre des Kabinets, und ruft.

Hausvater. Sophie!

Sophie. (kömmt heraus in Thränen) Sind sie da, mein Vater?

Hausvater. Ja, mein Kind; aber was hast du mit deinem Manne? ich bin recht unzufrieden.

Sophie. Weiß ich es? und kann ich dafür —

Hausvater. Doch, es ist fast immer mit die Schuld des Weibes, wenn uneinige Ehen sind.

Sophie. Bester Vater, ich weiß mich in nichts schuldig. Seitdem ich ihm gleichgültig geworden bin, er allerwärts sein Vergnügen, nur bei mir

nicht suchte, erkaltete freilich auch ich gegen ihn; aber nie ließ ich es gegen ihn an schicklichem Betragen fehlen. Wir blieben auf einen zwar kalten, aber anständigen Fuß, bis auf heute, da er mit wüthender Gedehrde herein kömmt, und mir von Scheidung spricht.

Hausvater. Wie begegnetest du ihm?

Sophie. Freilich ward ich auch ungeduldig.

Hausvater. Was denkst du nun zu thun?

Sophie. Mich in ihre Arme zu werfen, und sie zu bitten, mich aus den Händen des Tyrannen zu befreien.

Hausvater. Auch du wolltest dich also von ihm scheiden?

Sophie. Gerne, gerne.

Hausvater. Und mir den traurigen Gedanken lassen, daß ich eine unglückliche Ehe gestiftet oder vielmehr zugelassen habe; dich als einen beständigen Vorwurf unter meinen Augen sehen müsse.

Sophie. Was soll ich aber anfangen?

Hausvater. Seh'n, was Nachgiebigkeit vermag!

Sophie. So sollte ich mich erniedrigen?

Hausvater. Die Frau, die ihren Mann wieder in die gehörige Ordnung bringt, erniedrigt sich niemals.

Sophie. Was wird es aber helfen!

Hausvater. Wenn der erste Sturm vorüber ist, und du bezeugst Reue über deine vorige Ungeduld, und du giebst gute Worte — — — o! Sophie, die Schmeicheleien des Weibes könnten einen Tyger besänftigen. Willst du das thun, mein Kind?

Sophie. Was thun die Kinder eines solchen Vaters nicht, um ihm zu gehorchen.

Hausvater. (umarmt sie.) Versuch es, meine Liebe! bringe deinen Mann wieder zur Vernunft, und ich will dir dann helfen ihn darinn zu erhalten. Sey getrost: Pfade mit Rosen besäet, sind des Menschen Weg ohnedem nicht.

Sophie. Alles, liebster Vater, alles. Karl war auch hier, er hat mir gesagt, ich sollte ihn rufen lassen, wenn sie da wären.

Hausvater. Thue das.

Sophie. (läutet, es kömmt ein Bedienter.) Graf Karl möchte herunter kommen. (Bedienter ab.)

Hausvater. Ich habe dir wollen gute Nachrichten bringen, und da bin ich so unangenehm unterbrochen worden.

Sophie. Verzeihen sie — — —

Hausvater. Laß nur gut seyn; kannst auch nicht davor; es wird schon besser gehen. Nun die gute Nachrichten sind, daß ich bei Hofe war, von unsrem

Herrn äusserst gnädig empfangen wurde, und für meinem jüngsten Sohn eine Majorsstelle, und für Karln eine Rathsstelle erhalten habe; und der Fürst gab es mir mit einer Art, die ich nie vergessen werde; denn siehst du, ein Geschenk gewinnt doch nur seinen Werth, durch das Betragen des Gebenden.

Sophie. Wie Karl sich freuen wird, seinem thätigen Geist einmal eine bestimmte Beschäftigung zu wissen.

Hausvater. Und Ferdinand, daß er itzt zwei Epaulets bekömmt.

Sophie. Wo er seyn mag? ich habe ihn lang nicht gesehn.

Hausvater. Er wird vermuthlich beim Exercieren seyn. Noch eins; sag mir einmal, was ist denn das mit Karl und einem hiesigen Bürgermädchen?

Sophie. Eine Sache, die Karln vielen Kummer macht; er ist wirklich verliebt.

Hausvater. Da bedaure ich ihn, denn ich sehe es für ein wahres Unglück an, wenn man in ein Mädchen verliebt wird, die von einem Stand ist, daß man sich nicht mit ihr verbinden kann. Aber was ist das für ein Mädchen?

Sophie. Ohnerachtet ich seine Vertraute war, habe ich doch erst seit einigen Tagen erfahren, daß es eines gewissen Mahlers Wermann Tochter seye.

Hausvater. Ich habe nichts von dem Wermann gehört: was Wunders aber auch, daß teutsche Künstler unbekannt bleiben; wer frägt darnach wenn sie anders nicht Marktschreier sind?

Sophie. Karl hat mir schon versprochen, daß er von dem Mädchen ablassen wolle.

Hausvater. Daß er das Mädchen nicht heirathet, dafür stehe ich.

Sophie. Freilich ist er in der Liebe schwärmerisch.

Hausvater. Thut nichts; sein Stolz ist mir der sicherste Bürge dafür. Ueberhaupt ists nicht der Mühe werth, daß man von einer so gewöhnlichen Ausschweifung eines Jünglings viel rede.

Sophie. Neben dem hat Amaldi Absichten auf ihn, die er bemerkt hat, und denen er nicht entgegen ist; aber da kömmt er.

Fünfter Auftritt.

Karl kömmt.

Karl. Sie waren lange aus, mein Vater.

Hausvater. Einige Wohlstandsbesuche.

Sophie. Vielleicht brauchen sie mich zu ihrer Unterredung nicht. (gehet ab.)

Hausvater. Ich komme dir bald nach.

Karl. Waren sie bei Hofe?

Hausvater. Ja mein Sohn, und habe dich in die fürstliche Dienste gebracht.

Karl. Haben sie? o! tausend, tausend Dank.

Hausvater. Sey überzeugt, daß eines Vaters gröste Freude ist, seinem Kinde Vergnügen zu schaffen.

Karl. Ich versichre sie, daß wenn Eifer und guter Willen etwas vermögen, sie keine Schande an mir erleben sollen.

Hausvater. Das hoffe ich, bin es überzeugt, traue genug auf deinen Eifer, daß du kein Geschäft für klein ansehen wirst; denn die geringste Vernachläßigung kann wichtige Folgen haben.

Karl. Glauben sie mir, ich fühle es, daß es nichts geringes seye, zur Ehre seines Fürsten, zum Wohl einer ganzen Nation mit beizurathen.

Hausvater. Gewiß ist es eine wichtige Sache; auch damit dein Rath den Umständen angemessen sey, so studire mit vieler Aufmerksamkeit den Geist deiner Nation; such ihre Fehler, wie ihre Vorzüge auf, und schließe dich an diejenige an, die mehr Erfahrungen haben, als du; so wirst du nicht Gefahr laufen deine Theorien unrecht anzuwenden, das Anfängern mit dem besten Willen gemeiniglich geschieht.

Karl. Ich habe mir Grundsätze gebildet — —

Hausvater. Bleib ihnen vor allem getreu, nicht mit Eigensinn, aber mit Standhaftigkeit, so lange du von ihnen überzeugt bist. Dränge sie niemand auf; findest du aber jemand, der mit dir auf einem Wege geht, auf ihn eben auch das Gute sucht; o! so kette dich mit Bruderliebe an ihn an; suche ja nicht irgend einen Ruhm ungetheilt geniessen zu wollen. Vaterlandsliebe ist, des Vaterlands Beßte wollen, befördern helfen, es geschehe auch durch wen es seye. Es ist nur zu allgemein in unsren Zeiten, daß Eigennutz und Ehrsucht den prächtigen Titel des Patrioten annehmen.

Warum ich dich bitte, dränge dich nicht unberufen in ein fremdes Geschäft, aber das deinige thue von ganzer Seele: hüte dich dabei für Neuerungssucht, aber lasse kein Unrecht, kein Vorur-

theil

theil in deinem Fache ungerügt; suche es nicht umzustürmen, sondern zu entwurzeln, denn jenes wirst du vergebens unternehmen. Ueberhaupt mache kein großes Geräusch von deinen Geschäften, baue nicht deinen Ruhm auf andrer Fehler, sey nicht immer bereit zu tadlen sondern handle, und schweige.

Karl. Oft habe ich das schon bemerkt, daß Nachahmungssucht auf der einen Seite, und Tadelsucht auf der andern, ein sehr gemeiner Fehler ist, und doch mit dem größten Lerm, und den prächtigsten Worten unthätig zu bleiben.

Hausvater. Das geschehe dir nie: auch wollte ich; aber ich werde schwazhaft, das überfließende Vaterherz — — —

Karl. O liebster Vater — fahren sie fort, können sie wohl ihrem Sohne auf seinen Weg Geleitsmänner genug mitgeben, denn das sollen mir ihre Vorschriften seyn.

Hausvater. Nun dann, mein Sohn, sey vor allen Dingen in allen Sachen wahr. Es ist der Inhalt aller Vorschriften; suche nichts durch einen Winkelzug zu Stande zu bringen, selbst nicht der Weg zum Guten sey bei dir krumm. Und sollte hie und da ein Bube auf deinen Weg kommen, der dir glauben mache, das sey nöthig, so laß ihn zwar

laufen, aber siehe ihn als einen Verläumder deines Herrn an.

Karl. Gewiß. O! Vater, wie ich mich freue, wie ich meine gemachte Beobachtung anwenden will, wie ich gegen jeden Mißbrauch eifern will.

Hausvater. Wohl; aber noch einmal, suche nicht umzustürzen, sondern zu entwurzeln; bedenke, daß nach Vollkommenheit, Menschen vergebens streben, und die größte Kunst darinn bestehe, unter mehrern Uebeln das kleinste zu wählen. Besonders, solltest du es auch dahin bringen können, sey nie Urheber, daß eine Anordnung geradezu aufgehoben werde, wäre sie auch noch so schädlich. Man muß den Gedanken der Unfehlbarkeit beim Volk erhalten, sonst verliert man das Zutrauen, und hat hiemit alles verloren. Es giebt ja hundert Wege eine Sache zu ersetzen, die freilich oft nicht so glänzend, aber nützlicher sind. Wie ich es schon einmal gesagt habe, dein Wesen sey stille Thätigkeit: es sey dann, du sehest drohenden Schaden voraus, dann, hört man dich nirgends, dringe mit deinem Anliegen bis zum Fürsten, er wird dir nicht übel dafür wollen.

Karl. Zuversichtlich mit ihren Lehren mein Vater mit ihrer Unterstützung, werde ich mich bald empor schwingen.

Haus-

Hausvater. Ich wollte, deine Absicht wäre, lieber ein nützlicher Mann zu werden. Das ewige wegrücken wollen aus dem Stande, wo man oft gut ist, um in einem anderen schlechter zu werden, ist Verrath am Vaterland, und Erniedrigung, Herabsetzung seines eignen Werthes. Groß seyn, ist nur das ganz seyn, was man seyn soll Uebrigens laß dir nicht träumen, als würdest du nicht auf diese Art viele Hindernisse auf deinem Weg antreffen; auch wirst du vielleicht unterdrückt, deinem Fürsten unbekannt bleiben, wohl gar bei ihm verläumdet werden. Aber wandle deßwegen, wandle deinen Weg getrost fort, die Zeit wird doch kommen, wo man dich finden wird; und ist das auch nicht, so wird immer Zufriedenheit deine Belohnung seyn. Aber wirklich wir verirren uns zu weit, laß uns abbrechen. Du weißt, daß ich dich von jeher zum Stammherrn bestimmte.

Karl. Ja mein Vater, ich weiß es.

Hausvater. Nun, da du eine Bedienung bekömmst, wünschte ich, daß du dir eine Gattin aussuchtest. Wenn sie von Stande ist, so habe ich bei keiner nichts zu sagen, denn so eine wichtige Wahl soll gewis allein von dir abhängen. Wüßtest du niemand?

Karl. (betroffen, unruhig, und wie nur halb entschlossen.) Doch mein Vater; ich denke die Gräfin Amaldi — eine Parthie, wider die doch einmal kein Mensch in der Welt wird etwas einzuwenden wissen. Adel, Reichthum, Protection, alles was je Conventionen zur Bedürfnis gemacht haben.

Hausvater. Natürlich kann ich da als gewöhnlicher Vater nichts dawider haben; aber als Freund die einzige Bemerkung: ob den stolzen Karl, die stolze Amaldi glücklich machen könne? Liebst du die Gräfin Amaldi?

Karl. Ich schätze sie.

Hausvater. Und liebst sie nicht?

Karl. Man liebt nur einmal?

Hausvater. Und dieses einmal? doch der Freund muß so wenig als der Vater überlästig seyn. (Eine kleine Pause) Karl, welchen Menschen hat in seiner Jugend die Liebe nicht zu Thorheiten verführt? Also, hast du vielleicht auch welche gut zu machen? Vertraue es mir an. Ich merke du wirst bei dieser Unterhaltung immer unruhiger: vergiß den Vater, und denke in mir nur ganz den Freund. Sitzt vielleicht noch hie und da ein Mädchen, das deines Unterhalts bedarf. — — — Du wendest dich weg? — — willst mir nichts sagen? — — — ist dein Vater nicht werth dein Freund zu seyn? —

Karl. Doch mein Vater. Nun ja, ich habe ein Mädchen geliebt, eines Mahlers Tochter, damit ich alles in einem sage, ein Engel unter ihrem Geschlecht. Ich liebe sie noch — — —

Hausvater. Das hätte ich ohne diesen Zusatz aus der Beschreibung vermuthet.

Karl. Aber liebster Vater, ich will sie ja lassen, will sie meiden, mich standesmäßig verheirathen, alles dem Herzen zum Trotz, thun was sogenannte kalte Vernunft haben will.

Hausvater. Wenn es immer gute, gesunde Vernunft: denn, was sollte eigentlich aus all der Liebe herauskommen, als eines ehrlichen rechtschaffenen Bürgers Tochter verführen, um sie einst über kurz oder lang sitzen zu lassen. Denn Heirathen dieser Art, so wenig ich mich auch an Conventionen feßle, sind doch immer schädlich.

Karl. Ich will ja alles, liebster Vater, will sie ja verlassen, will mich durch eine Heirath gegen alles sicher stellen, will sie, um meiner gewiß zu seyn, nimmer sehen.

Hausvater. Nicht doch mein Sohn. Du liebst das Mädchen, nicht wahr?

Karl. Wie ich sonst keine liebte, keine mehr lieben werde.

Hausvater. Nun wohl, zeig', was wahre Liebe vermag; Aufopferung seiner selbst. Willst du dich dabei mir überlassen?

Karl. Gern, sehr gern.

Hausvater. So folge meinem Rath; gehe hin in das Haus des Mädchens; weich nicht von ihr wie ein Meineidiger, sondern zeig dich ihr als Mann; zeig ihr die Wohlthat, die du ihr erweisest, indem du sie nicht deiner Leidenschaft aufopferst, und wenn der Vater ein vernünftiger Mann ist, so zieh ihn selbst zu Hülfe.

Karl. Der Vater der beßte, biederste Mann.

Hausvater. Desto besser, du wirst ihn als ein rechtschaffner Mann behandeln; er muß dich dafür erkennen, dir Dank wissen, und dir helfen, die Thränen des schwächeren Weibes zu troknen; ich will ihren künftigen Unterhalt, ihre Aussteuerung selbst besorgen. Geh mein Sohn, folge meinem Rath unverzüglich: Entschlüße dieser Art müssen ohne Aufschub unternommen werden, wenn sie zur Wirklichkeit gelangen sollen.

Karl. Gut mein Vater, ich will's; will's versuchen, ob ein warmes Herz die Vorschläge des kältern Verstandes auszuführen vermag. (Geht ab.)

Vierter Auftritt.

(Indem kömmt Herr von Dromer herein.)

Dromer. Ich hoffe doch nicht, daß ich ungelegen komme.

Hausvater. Ich habe freilich Beschäftigungen; aber was steht zu ihren Diensten.

Dromer. Es ist nur im Namen meines Freundes und aus Hochachtung und Ergebenheit für — —

Hausvater. Zur Sache, mein lieber Baron; kurz und gut, was wollen sie?

Dromer. Der Graf Ferdinand.

Hausvater. Mein Sohn? Wo ist er? daß ich ihm seine Beförderung zur Majorsstelle ansagen könne.

Dromer. Ist er Major geworden? Nun da mache ich von Herzen mein unterthäniges Kompliment? Es ist billig, daß die Söhne eines so würdigen vortreflichen Mannes — — —

Hausvater. Dank ihnen, dank ihnen Baron.

Dromer. O möchten sie doch bis in die späteste Jahre — — —

Hausvater. Sehr verbunden — — Aber was wollten sie mir denn sagen?

Dromer. Ja, um wieder auf das zu kommen. Ihr Herr Sohn bedarf wohl ihres Beystandes, besonders izt.

Hausvater. Habe ich den je einem meiner Kinder versagt, und worinn? geschwinde sagen sie.

Dromer. Ihr Herr Sohn hat Schulden.

Hausvater. Hat er sie mit Unehren gemacht?

Dromer. Behüte der Himmel.

Hausvater. Nun so seyn sie versichert, daß, so lange ich einen Tropfen Bluts habe, mit dem ich meinen Kindern helfen kann, ich es gewiß thun werde.

Dromer. Auch hat er mir aufgetragen — —

Hausvater. Nichts weiter Herr Baron: sagen sie meinem Sohne, daß er seine Anliegen mir selbst sagen solle, und daß er, ohne ihnen Herr Baron zu nahe zu treten, keinen größern und nachsehendern und keinen sichrern Freund als seinen Vater habe. Und izt nehmen sie mir nicht übel, ich muß zu meiner Tochter.

Dromer. Also sie wollen seine Schulden zahlen?

Hausvater. Er soll nur kommen, und es wird sich zeigen. Haben sie vielleicht auch etwas zu fordern?

Dro=

Dromer. Ja, eine Kleinigkeit.

Hausvater. Ja so; nun, seyn sie außer Sorgen.

Dromer. O! davon ist nicht die Rede.

Hausvater. Ich empfehle mich.

Dromer. Unterthänigster Diener. (Sie gehen von beiden Seiten ab.)

(Der Vorhang fällt.)

Vierte Handlung.

Zimmer des Mahlers.

Erster Auftritt.

(Lottchen sitzt auf einem Stuhl in trauriger Betäubung, als Anne herein kömmt. Lottchen springt ihr entgegen.)

Lottchen. Hast du ihm den Brief gebracht? hast du ihn gesehen? was hat er dir mitgegeben? wird er kommen?

Anne. Gesehen? ja das hab ich. Aber mitgegeben hat er mir nichts.

Lottchen. Nichts? Also ist es denn wahr, also hat er mich verlassen?

Anne. Nur stille Lottchen, nur stille, sie lassen einen gar nicht zum Wort kommen. Er wird gleich selbst da seyn.

Lottchen. Er wird selbst da seyn? O warum hast du das mir nicht gleich anfangs gesagt? Ich soll ihn wieder sehen? soll ihn wieder haben?

Anne. Stille! ihr Vater kömmt.

Zwei-

Zweiter Auftritt.

(Der Mahler tritt auf.)

Ich war lang aus mein Kind, nicht wahr?

Lottchen. Ja; aber sind sie doch izt wieder da.

Der Mahler. Und bringe dir freudige Nachrichten die Menge.

Lottchen. Ja wohl Freude, Freude.

Der Mahler. Wie? weißt du es denn schon?

Lottchen. (Betroffen aus Furcht, daß sie sich möchte verrathen haben.) Nein Vater, aber ich sah es ihnen am Gesicht an.

Der Mahler. Nun dann, so höre: für mein Gemählde habe ich das Geld bekommen, und (Zu Anne, der er etwas Geld giebt.) Da, nehmt und besorgt die Haushaltung. (Anne nimmt das Geld, und während, daß der Mahler hingeht, Hut und Stock abzulegen, sagt.)

Anne. (Zu Lottchen.) Geben sie nur acht Lottchen, mit ihrer Freude, daß er es nicht merkt.

Lottchen. Geh nur, will schon, will schon, wenn ich kann. (Anne geht.)

Mahler. Und denke nur, ausserdem hat mir der Fürst eine Pension gegeben, damit ich mich ruhig

auf meine Kunst verwenden könne. O dank mit mir Gott, und hilf mir vor unsren beßten Fürsten beten. Nun brauche ich nicht mehr um das Geld zu arbeiten, kann izt ganz der Kunst, und dir meine Tochter leben.

Lottchen. O gewiß, wir werden einst noch recht glücklich seyn.

Mahler. Kann man anders, wenn man sein Auskommen hat, seinem Beruf nachgehen kann, und sich nichts vorzuwerfen hat. Nun noch zur Vollkommenheit meiner Freude, einen tüchtigen arbeitsamen Schwiegersohn.

Dritter Auftritt.

(Indem tritt Karl herein.)

Karl. Guten Tag, guten Tag meine Lieben!

Lottchen. (Ohne ein Wort zu sagen, verneigt sich.)

Mahler. Ey, seyn sie mir gegrüßt Graf: nun, gut daß sie kommen: hören sie doch, der Fürst hat mir eine Pension gegeben.

Karl. Bravo! das gleicht ihm wieder, dem Beschützer der Künste.

Mahler. Wie ich izt mahlen will, Graf, wie ich izt ganz meiner Kunst leben will! — Raphaels Ideal — bei Gott! das ist mir noch zu wenig.

Karl. Wünschte ich doch unsern Herrn hier, der Anblick solch einer Freude, wäre reiche Belohnung seiner That, ein angenehmer Schauspiel, als je einer ihm bereiten kann.

Mahler. Wohl wahr. Aber warum hat mich der einzige Kunstliebhaber, mein einziger Kunst-Freund und Schüler acht ganze Tage allein gelassen? das war nicht recht.

Karl. Ich konnte nicht mein Bester, die Ankunft meines Vaters —

Mahler. Ist er angekommen? da wünsch ich Glück. Nun, da wird's ja auch bald mit ihrer Heirath vor sich gehen.

Karl. (betroffen) Was für eine Heirath?

Mahler. Nun; mit der Gräfin Amaldi, die ganze Stadt ist davon voll; ihr Leute könnt ja nichts thun, ohne daß hundert Narren davon schwatzen.

Karl. (Noch mehr betroffen) Sie irren sich, wirklich sie irren sich, ich weiß nicht, wer ihnen das kann —

Mahler. Ja lieber Graf, wenn sie's nicht haben wollen, dann gewiß nicht — seyn sie glücklich mein Bester, das ist alles, was ich wünsche.

Karl. Dank mein Lieber, dank! Was macht aber die Kunst, was haben sie gearbeitet?

Mah-

Mahler. O! ich hab ihnen gar viel zu zeigen und zu sagen, warten sie nur einen Augenblick, und ich bin gleich wieder da. (Er geht ins Nebenzimmer. Wie der Mahler weg ist, springt Lottchen auf Karln zu, und umarmt ihn.)

Lottchen. Karl, du bist lange ausgeblieben.

Karl. Wie ist dir meine Liebe?

Lottchen. Wohl und wehe, wehe und wohl! und habe ich dich doch wieder, (indem sie ihm am Halse hängt.) und in dir alles, was Lotten kann glücklich machen.

Karl. Beste Lotte! O wer kann ein Menschenherz haben, und da kaltherzig handeln.

Lottchen. Was sagst du?

Karl. Daß du ein Engel bist. (Sie sehen sich zärtlich an; ein langes ausdrucksvolles Stillschweigen)

Lottchen. Karl!

Karl. Lotte?

Lottchen. Liebst du mich?

Karl. (nimmt ihre Hand drückt sie an sein Herz.) Fühl hier die Antwort. (wieder Stillschweigen; sie blicken sich sehnsuchtsvoll in die Augen.)

Lottchen. Und hier — — (Sie will ihm um den Hals fallen, als sie zurückfährt, und beide nach der Thüre sehn) ich dacht es wäre mein Vater.

Karl. Noch einen einzigen Kuß!

Lott=

Lottchen. (fällt in seine Armen) Tausend — —

Karl. Nur einen; aber daß er mich in die Ewigkeit mit hinüber leiten mögte.

Lottchen. Ja, so wollen wir einmal sterben; nicht? — — Aber nun mein Lieber, dein Vater ist da; sagst du mir nichts von unsrer Verbindung, nichts freudiges?

Karl. (zusammenfahrend) Wo ist mein Vater? Ach Lotte — — sey ruhig — ruhig — es soll dir nichts fehlen — — ich kann dich nicht vergessen — — will — kann keine andre als dich lieben — lebe nur glücklich — ich nicht —

Lottchen. Wie! — Gott — was willst du?

Karl. Ja, mein Vater ist gekommen, aber eben deßwegen nichts freudiges; man will — man will — ich soll — Unglück für mich und dich — ich muß Amaldi heirathen.

Lottchen. Gerechter Gott! und ich? — und das Kind, das ich unterm Herzen trage? — und mein Vater? —

Vier-

Vierter Auftritt.

(Der Mahler tritt herein. Darauf geht Lottchen an einen Stuhl auf die Seite, weinend; der Mahler ganz beschäftigt mit seinem Gegenstand kommt ohne sonst etwas zu sehen mit Zeichnungen in der Hand heraus.)

Mahler. Hier Graf ist etwas, das ihnen gewiß gefällt.

Karl. (in Unruhe) Ist's doch von Ihnen.

Mahler. Pfui Graf, wollen die Künstler geschmeichelt seyn? setzen sie sich hier an den Tisch. (Sie setzen sich, der Mahler spricht im vollkommnen Feuer seines Gefühls, Karl aber sieht sich öfters während der Zeit unruhvoll um.)

Mahler. (zeigt Karln ein Gemählde) Wie gefällt ihnen dieß.

Karl. Schön — recht schön — das Gemählde giebt Schwermuth.

Mahler. Auch soll es. Es ist aus unsers trefflichen Goethens Stella. Wissen sie, wie sie der Madame Sommer ihre Spaziergänge am Grabe ihres Kindes erzählt. Sehn sie hier die Thränenweiden, die auf des Kindes Grab herunter sinken, hier des kleinen Grabes Urne; im Ganzen des Mondes Dämmerung; merken sie in der Nacht die Sterne

wie

wie sie auf den traurigen Platz herab blinken. Und da die arme liebekranke, verlassene Stella stehend am Grab ihres Kindes; es ist der Augenblick, wo nach freundlichen hoffnungahndenden Träumen, es sie auf einmal ergreift, daß sie allein ist, vergebens ihre Arme ausstreckt und im Drang und der Fülle der Liebe den Mond herunter ziehen zu wollen scheint.

Karl. Herrlich! — schön! — herrlich!

Mahler. Ist mir selber lieb — doppelt lieb, weil es mein Mädchen so gern hat; ich wills ihr auch schenken, bekömmt sie einmal, wie ich hoffe einen Mann, der so was fühlen kann; da soll sie es ihm zum Brautgeschenk geben.

Karl. Trefliches — Geschenk — glücklich der —

Mahler. Nun — es freut mich recht, wenn es ihnen gefällt; jetzt was anders — Hören sie Graf: Die Künstler des Alterthums wußten so stark auf ihre Nation zu wirken: ich denke, wir könnten das auch, stellten wir Gegenstände vor, die jedem besonders angiengen. Es ist zum Beispiel ein abscheuliches Ding, ein Kindermord! ich, nach meinem Gefühl, kenne nichts schröcklichers in der Natur.

Karl.

Karl. (ist während dem in der ersten Bewegung vom Stuhl aufgesprungen.)

Mahler. Was ist?

Karl. (indem er sich wieder setzt um sich zu verstellen.) Ach! gewiß, der Gedanke, daß die Mutter ihr anderes selbst, ihr mit Schmerzen getragenes, mit größeren Schmerzen erzeugtes einziges Kind selbst würgen —

Mahler. Und daß unsere Gesetze daran schuld sind, das ist schröcklich; denn sehen sie, wäre nicht Schande, Bestrafung, Verachtung das Loos so einer Unglücklichen, wär all das nicht, vereinigten sich nicht alle diese Gedanken, stürmten sie nicht auf die geschwächte Nerven einer Gebährerin, verrückten sie nicht ihr Gehirn, welche Mutter würde ihr Kind tödten? Ha Graf! ich möchte kein Fürst seyn, der mit diesen Gesetzen das Todesurtheil einer Kindesmörderin unterschrieben, kein Diener seyn, der dazu gerathen hätte. Ich sehe sie in der Zukunft, wie das Blut aller der Unglücklichen, wie's gegen unsre Gesetze um Rache schreyt, und wäre ich Fürst, ich würde mir denken, daß bei dem Austritt aus diesem Leben, all die bekannte und unbekannte Mörderinnen und Ermordete mir verzweiflungsvoll entgegen kämen.

Karl. Hören sie auf mit ihrem Bilde, sehn sie, wie sie ihre Tochter beunruhigen.

Mahler. Wohl ihr, daß sie gegen solche Sachen empfindsam ist, wohl ihr, daß sie's fühlt; kein glattzüngiger Bube wird sie verführen, niemand dann wird diese einzige von meinem Herzen reissen. (Der Graf ist betäubt) Nun um zur Sache zu kommen; ich dächte, es würde Vortheile haben, wenn unsre Kunst solche Gegenstände darstellte. Sehen sie Graf, ich hab hier die Skitzen gemacht; hier ist das unglückliche Mädchen, wie sie ihr einziges Kind würgt, merken sie da oben in dem Strich da die Verzweiflung, die Raserei der Mutter, fühlen sie das Graf?

Karl. Ja unaussprechlich.

Mahler. Und nun diese zweite Zeichnung, da liegt sie nun, die Mutter, das ganze Bild des Unglücks, das todte Kind an ihre Brust gedrückt, das sie scheint nicht von sich lassen zu wollen, hier die Wache, die sie vor Gericht führen will, und dort verzweiflungsvoll der arme alte Vater, der seine liebe seine einzige. (Hier fällt Lottchen in Ohnmacht, der Mahler und Karl springen schreckenvoll auf, rufen beyde, ach, Lottchen, Lottchen! sie schleppen sie ins Nebenzimmer, der Graf kommt gleich wieder verzweiflungsvoll heraus, und ruft.

Karl. Anne, Anne.

Bayerische Staatsbibliothek München

Fünfter Auftritt.

Anne kömmt herein.

Anne. Was ist, was ist?

Karl. Geh hinein, sieh selbst. (Sie lauft ins Zimmer, der Graf steht starr und unbeweglich, endlich hebt er so eine Zeichnung auf, er wirft sie schröckenvoll weg, und stürzt sich zum Zimmer hinaus.)

Der Vorhang bleibt aufgezogen, eine dumpfe beklemmende Musik des Orchesters; man bemerkt Unruhe in des Mahlers Hause, Anne kömmt einigemal herausgelaufen um etwas zu holen. Hernach Ruhe. — Anne geht über eine Weile zur Hauptthüre hinaus. Dann kommt der Mahler heraus, geht über das Theater in ein Nebenzimmer; nach einiger Zeit wankt Lottchen in einer Art von Betäubung heraus, gedrückt unter der Last des Schmerzens; sie sinkt auf einen Stuhl, ihr Gesicht mit beiden Händen auf einen Tisch gelegt. Sie hebt sich auf, man sieht, daß in ihr ein plötzlicher Gedanke entsteht; sie eilt in ihr Zimmer, kömmt schnell mit einem Schleier heraus, geht in die Thüre hinein, wo der Vater hinein gegangen ist; gleich kömmt sie wieder und stürzt zur Hauptthüre hinaus. Gleich

folgt

folgt der Mahler, wie er seine Tochter nicht mehr sieht, setzt er sich an die Staffelei und mahlt; das Orchester geht fort, das denn aufhört, als

Anne kömmt.

Anne. Wo ist dann Lottchen? ist ihr wieder besser?

Mahler. Freilich, das hatte nichts zu sagen, sie hat so zarte Nerven.

Anne. Wo ist sie aber itzt.

Mahler. In der Franciskanerkirche, ich wollte doch du giengst ihr nach.

Anne. Gleich. (Geht)

(Man klopft an der Thür, der Mahler ruft herein.)

Sechster Auftritt.

Darauf kömmt der Hausvater in das Zimmer.

Hausvater. Sind sie der Mahler Wermann?

Mahler. Ja mein Herr. Was steht zu ihren Diensten?

Hausvater. Ich bitte, bleiben sie bei ihrem Geschäfte.

Mahler. (setzt sich wieder zur Staffelei) Wenn sie es erlauben, sonst werden die Farben trocken.

Hausvater. Ich habe von ihrer Kunst gehört, und möchte gern selbst Augenzeuge seyn.

Mahler. Da werden sie wenig sehen: ich bin noch so weit entfernt vom Punkte, wo ich seyn möchte.

Hausvater. Das spricht für ihre Geschicklichkeit.

Mahler. In der That mein Herr, wie ich anfieng zu mahlen, war ich entzückt über meine Arbeiten, glaubte, daß niemand sie mir theuer genug bezahlen könne. Aber itzt sehe ich täglich mehr ein, daß ich nichts kann, daß derjenige, der Natur kennt, und sie zu geniessen weis, meine Arbeit auch für einen Heller zu theuer bezahlt.

Hausvater. Heil dem Künstler, der Bescheidenheit — — —

Mahler. Nicht daß ich nicht überzeugt wäre, daß ich auch einst das werden könne, was Raphael und Rubens waren. — — — Aber wirklich mein Herr ihr Wesen, hat mich wider meine Gewohnheit, gesprächig gemacht; mit wem habe ich die Ehre? — — —

Hausvater. Mein Herr ich wollte, daß sie in mir den Mann und nicht den Namen kennen lernten: übrigens bin ich Graf Wodmar.

Mahler. Der Vater eines gewissen jungen Herrn, der bei mir zeichnen lernte, mein bester guter Freund ist?

Hausvater. Der nämliche: ist der Junge würdig ihr Freund zu seyn?

Mahler. O es ist der biederste, deutschgesinnteste Jüngling, Herr Graf, mein einziger Kunstfreund, vom wärmsten Gefühl.

Hausvater. Ich danke Ihnen für dieß Zeugniß, das zu warm ist, als daß es Schmeichelei seyn sollte.

Mahler. Schmeichelei? Wozu die? wehe dem Mann, und besonders dem Künstler, der eines andern Empfehlungsmittel bedarf, als seine Werke.

Hausvater. Wohl gesagt, ehrlicher Mann. Ueberhaupt ist es ein herrliches Wesen um euch Künstler: Wie viel müssen wir uns nicht bücken, wie vieler Leute Laune und Eigensinn sind wir nicht ausgesetzt, bis man uns andre nur dazu kommen läßt, daß wir etwas thun dürfen. Ihr andre, braucht einige Ehlen Leinwand, und niemand kann euch hindern die Unsterblichkeit eines Raphaels zu erwerben.

Mahler. Auch wenn ich so dasitze, ich als ein anderer kleiner Schöpfer denke, daß ich einst mit meiner Kunst meinem Vaterland Ruhm erwer-

ben kann. Herr nichts könnte mich dann bewegen, diesen Pinsel da, für die erste Krone der Welt hinzugeben.

Hausvater. Auch sind sie mit diesem Gefühl dann gewiß schätzbarer, als ein mittelmäßiger König.

Mahler. Hoffe es auch.

Hausvater. Eine Gefälligkeit, die ich mir von ihnen ausbitte, kommen sie an einem dieser Tage zu mir zum Essen.

Mahler. Meine Aufwartung werde ich ihnen machen, aber vom Essen entschuldigen sie mich.

Hausvater. Warum das?

Mahler. Soll ich es ihnen sagen?

Hausvater. Gewiß.

Mahler. Sehn sie, wenn Herrn ihres Standes, einen Künstler einladen, so geschiehts gemeiniglich um Parade damit zu machen; und dann könnt ihr euch nie zu uns herunterlassen, macht es uns immer fühlen, wie viel Gnade ihr uns angethan habt. Das ist nicht aus Stolz, daß ich das sage, wahrlich nicht, sondern aus selbst Gefühl. Will übrigens nicht sagen, Herr Graf, daß sie auch so sind, glaube auch fast das Gegentheil: aber die übrige in ihrem Hause, bis auf den Bedienten, der den Teller reicht!

Hausvater. Sie sollen hoffentlich mich und mein Haus besser kennen lernen.

Mahler. Mit dem besten Willen, dem heilsamsten Vorsatz können Leute ihres Standes sich oft nicht durch den Schwarm von Conventionen durchschlagen. Kurz, einem Mann, wie sie sind, wünsche ich das Glück, das ich wirklich genieße.

Hausvater. Also sind sie wirklich glücklich.

Mahler. Daß ich es als Künstler bin, wissen sie schon; nun Gott sey Dank, in meinem Hause bin ich es noch mehr.

Verwalter. Sie haben eine Tochter?

Mahler. Ja Herr, mein größter Reichthum.

Hausvater. Das einzige Kind?

Mahler. Das einzige; ihre Geburt war meines Weibes Tod. Außer diesem Kinde habe ich keinen Verwandten mehr; ich wüßte auch nicht, wo ich mehr Liebe für andere hernehmen sollte; sie enthält mein ganzes Wesen.

Hausvater. Wäre nur bei dem größten Glücke Vater zu seyn, nicht so viel bittres mit unter.

Mahler. Lassen sie es immer seyn; Menschenleiden werden meistens treflich belohnt.

Hausvater. Bis man so ein Mädchen für alle Gefahren der Verführung gesichert, bis man — —

Mahler. Herr Graf, dafür muß sie die Liebe zu mir, gute Grundsätze, ihr Herz — —

Hausvater. Die beste Herzen sind meistens die empfindsamsten; und Empfindsamkeit und jugendliches Blut — —

Mahler. Da mag sie Gott schützen, der ihr das alles gegeben hat. Nebendem, wir kennen keine elterliche Furcht, wir sind Freunde miteinander, ich wollte darauf wetten, sie würde mir ihre erste Liebe selbst vertrauen.

Hausvater. Mann, sie kennen sich besser auf des Menschen äußre als innre Seite; über den Punkt ist kein Mädchen — — — oder vielleicht —

Mahler. Sonderbar Herr Graf, wie wir von der Mahlerei auf dieses Gespräch gekommen sind.

Hausvater. Weil wir aber dabei sind, lassen sie uns fortfahren. Wenn nun zum Beispiel ein Mann von vornehmen Stande käme, und verlangte ihre Tochter zur Ehe?

Mahler. Ich würde sie ihm abschlagen. Nicht, daß ich meine Tochter nicht eines Königs würdig hielte: sondern weil Ungleichheit der Stände, fast immer unglückliche Folgen hat: und Lottchen unglücklich zu wissen! Herr würde ich den Vornehmen sagen, wäre er vom gemeinem Schlage, euer Gold und eure Titteln machen mein Mädchen nicht glücklich:

lich: und wär der Vornehme ein guter Junge, ich würde darüber trauren, daß er so vornehm ist, aber ihm mein Mädchen nicht geben. Bei Gott, selbst ihrem Sohne gäbe ich sie nicht, — — — nicht daß ich mein Mädchen oder auch meinen Stand schlechter glaube —

Hausvater. Wermann!

Mahler. Versteh'n sie mich Recht, ich erkenne den Unterschied der Stände, aber innerlichen Werth kenne ich keinen in ihnen. Denn sehen sie, wenn der Rücken sich für den Grafen beugt, so hat der Graf vor so manchen Schurken nichts voraus, dem ich das nämlich that; aber, wenn ich als Mann, dem, welchem ich wieder für einen Mann halte, diese Hand reiche.

Hausvater. Mir gieb, mir diese Hand, ich verdiene sie. (Sie geben sich die Hände.) Und nun bei diesem Druck — — — (eine kleine Pause.) Wir sind also zween teutsche Männer?

Mahler. Ich denke so.

Hausvater. Wohl dann, wie Mann zu Mann. Mein Sohn liebt ihre Tochter; zwei junge Leute; vorgebeugt der Gefahr, oder ich und sie —

Mahler. Ha, Herr, wer meine Tochter entehren könnte, er sey Fürst oder Graf — —

Hausvater. Noch wird es Zeit seyn — —

Mahler. Gott welch ein schröckliches Licht vorher bei — —

(Indem stürzt Anne in das Zimmer.)

Anne. Gott mein Lottchen, mein Lottchen, sie ist nicht in der Kirche, nirgends zu finden.

Mahler. Himmel und alle Heilige sollte sie? (Er stürzt mit Anne zum Zimmer hinaus.)

Der Hausvater. Was ist? was ist? (auch nach.)

Das Zimmer der Gräfin Amaldi.

Siebenter Auftritt.

Amaldi heftet den Schattenriß des Karls an die Tapete, indem drängt sich Lottchen zwischen einigen Bedienten herein.

Die Bediente. Sie will sich nicht abweisen lassen.

Amaldi. Schon gut, laßt sie nur. (Die Bediente ab.)

Lottchen. (fällt zu den Füßen der Amaldi.) Nein ich will mich nicht abweisen lassen, will hier liegen bleiben, bis sie mich erhören.

Amaldi. (bestürzt) Was will sie?

Lottchen. O geben sie ihn wieder; geben sie ihn wieder.

Amaldi. Wer denn? was denn?

Lottchen. Ihn, ihn, der über alles ist, mein vor Himmel und Erde, mein.

Amaldi. Wer ist sie denn?

Lottchen. Nur ein Bürgermädchen, aber die glücklichste unter allen meines Geschlechts, wie ich ihn noch hatte; wie er noch mein war — — —

Amaldi. Wer sind denn ihre Eltern?

Lottchen. Mein Vater, ach Gott! mein Vater, er wird nach mir fragen? — es ist Wermann, ein Mahler, herrlicher Vater, — der arme Vater.

Amaldi. Des Mahlers Wermanns Tochter?

Lottchen. Ja ich; der einst Karl gehörte, durch den heiligsten Schwur gehörte; sie haben mir ihn geraubt, geben sie mir ihn wieder, geben sie mir ihn wieder.

Amaldi. Bist du rasend?

Lottchen. O daß ich es wäre, daß alles das, was ist, nur mir so schien; o was möchte ich nicht alles seyn, um Karln nur nicht zu verlieren.

Amaldi. Warum forderst du ihn von mir?

Lottchen. Weil sie mir ihn entrissen haben. Das ist eine garstige That, einem das Leben rauben,

ben, ist wenig; aber rauben, was mehr als Leben, was alles ist — — —. O gnädige Frau, man sagt, sie wären sonst so eine erhabne Frau: ist das auch groß, einem armen schwachen Mädchen — — —

Amaldi. Beruhige dich — — —

Lottchen. Ich mich beruhigen? ehe ich noch weis. — — — O wenn sie je geliebt haben, — wenn sie es wissen — — — aber in ihrem Stande liebt man wohl nicht?

Amaldi. Laß mich Mädchen — steh auf — oder,

Lottchen. Lassen sie doch sehen, was sie für Ansprüche auf Karln haben können: ob sie was vermögen gegen seine Schwüre, die der Himmel aufnahm, gegen das Klagen einer Verlaßenen, gegen das Wimmern eines Geschöpfs, das ich hier unterm Herzen trage. (Lottchen dringt noch näher auf Amaldi loß, die ganz verwirrt und ausser sich ist: sie reißt sich aber loß, läßt Lottchen da liegen, und eilt zum Zimmer hinaus, Lottchen bleibt eine Weile betäubt liegen, dann sieht sie auf; bemerkt an der Wand Karls Schattenriß, sie fährt wild auf, reißt es loß.) Was machst du da? (Drückt ihn ans Herz.) Zu uns, da gehörst du her. (Sie besieht es eine Weile.) Ha treulos, — — verlassen — entehrt — — (küßt es, drückt es wieder an das Herz) Kann das Karl?

Ach-

Achter Auftritt.

(Der Hausvater tritt herein, ein Bedienter voran und sagt ich will sie gleich melden. Er sieht Lottchen, die sich betäubt auf einen Stuhl wirft. Der Hausvater eilt auf sie zu.)

Was fehlt ihr?

Lottchen. Alles mein Herr,

Hausvater. (Sieht seines Sohns Schattenriß, ruft erstaunt.) Karl!

Lottchen. (springt wild auf.) Wo ist er, kennt ihr ihn? — o wehe euch, daß ihr ihn kennt, — — Ach mein Herr, er wird sie verlassen.

Hausvater. Des Mahlers Wermanns Tochter?

Lottchen. Bin's, und bin Karls Verlobte, und hergekommen, um ihn hier wieder zu fordern, hier hat man ihn mir geraubt.

Hausvater. Setz dich armes Mädchen. (Er bringt sie auf einen Stuhl.) Deine Kräften erschöpfen sich.

Lottchen. Ach Herr, wenn sie ihn kennen; um Gottes Barmherzigkeit willen, schaffen sie mir ihn wieder?

Hausvater. Sey nur wieder ruhig, ich verspreche dir, du sollst ihn seh'n.

Lottchen. Soll ihn sehen? — gewiß! — bist du ein Engel vom Himmel gesandt?

Hausvater. Beruhige dich, ich bin gleich wieder bei dir. (Der Bediente kömmt heraus, der Hausvater geht in Amaldis Zimmer, Lottchen nimmt wieder Karls Schattenriß, sieht es an.) Soll dich wieder sehen? (drückt es wieder an die Brust) Karl! Karl! (Sie legt es hin, und stürzt sich mit dem Kopf auf den Tisch, in einiger Betäubung: der Hausvater kömmt wieder heraus, er stellt sich vor sie betrachtungsvoll hin. Lottchen öfnet gleich wieder die Augen, und erblickt den Hausvater.) Haben sie ihn mitgebracht?

Hausvater. Nein, aber er soll kommen, bis dahin, nur ruhig — —

Lottchen. Warum das nicht? wenn ich Karln wiedersehen soll.

Hausvater. Glaubt sie mit Karln recht glücklich zu seyn?

Lottchen. O mein Herr, mit Karln biete ich der ganzen Welt Trotz, will diejenige sehen, die glücklicher seyn soll.

Hausvater. Hat ihr Karl versprochen, sie zu heurathen?

Lottchen. Freilich hat ers, und Gott und seine heilige Engel hörtens und freuten sich über das

liebende Paar; nur Menschen können so ein Glück hindern wollen.

Hausvater. Aber wenn sie Karln liebt, weis sie denn auch, daß sie sein Unglück macht.

Lottchen. Nimmermehr, nimmermehr. In meinen Armen hat er sich oft so selig geglaubt.

Hausvater. Um mit der Zeit nur desto unglücklicher zu seyn.

Lottchen. O wenn ich das wüßte, — — ich wollte — — was wollte ich? — — ein Kloster — —

Hausvater. Hättest du? — —

Lottchen. Aber ich kann nicht — — darf nicht — — bin ich's allein? — O es ist auch nicht so — — wenn nur sein Vater nicht wäre — —

Hausvater. Sollte der nicht mehr seyn? —

Lottchen. Könnte ich nur den Vater seh'n — Karl sagt, es sey so ein guter, so ein lieber Vater — — kann er doch nicht. — O nur einmal möchte ich ihn sehn, möcht' — —

Hausvater. (gerührt) Hier ist er.

Lottchen. (fällt vor ihn zusammen.) O Barmherzigkeit — o auch mein Vater — Gnade — hör mich, hör unter meinem Herzen die Stimme seines Kindes, auch deines — —

Hausvater. Gott du wärst also — —

Neunter Auftritt.

(Indem stürzt Sophie herein.)

Mein Vater retten sie mich.

Hausvater. (reißt sich von Lottchen loß.) Was ist?

Sophie. Retten sie mich vom Tyrannen.

Hausvater. Was willst du hier?

Sophie. O mein Vater, ich habe ihn besänftigen wollen — Habe — aber, das bracht ihn mehr auf, er hat mich von sich gestossen — — und aus Furcht, bin ich von ihm entflohen, bin ihnen nach.

Hausvater. (mit gebrochner Stimme.) Sind der Leiden bald genug! — Aber was kann ich hier, was soll ich — in einem fremden Hause? — Hast du noch deinen Wagen bei dir? —

Sophie. Ja mein Vater. —

Hausvater. Nun gut, so nimm diese da mit dir.

Sophie. Wer ist's?

Hausvater. Wirst es schon erfahren. (Zu Lottchen.) Geh mit dieser — —

Lottchen. Vater — was sie wollen — was sie wollen — ganz ihnen.

Zehnter Auftritt.

(Mahler, der hereinstürmt.)

Wo ist mein Lottchen? wo ist mein Mädchen?

Lottchen. Ach Vater (fällt zusammen)

Mahler. (stürzt auf sie zu.) Habe ich dich wieder — liebes Lottchen, — dein Vater, — dein unglücklicher Vater — — — (Sie bleibt noch betäubt; er aber fängt an sie fortzuschleppen) Von euch soll sie weg, und wäre sie auch des Todes — — — euer Geschlecht, hat die Unschuld verführt.

Hausvater. (tritt zum Mahler) Wo bleibt der Mann?

Mahler. (auf Lottchen zeigend) Hieher gesehen, und hier ist die Antwort.

Hausvater. Ruhig — ruhig — Wermann.

Mahler. O, wer vermag das?

Hausvater. Meine Tochter da, soll Lottchen fortführen.

Sophie. Ist das meines Bruders Lottchen.

Mahler. Ihres Bruders? ha Fluch dem Bruder.

Lottchen. (die zu sich gekommen war.) Um Gottes willen nein!

Mahler. (drückt sie an seine Brust) Mein Lottchen! (nun läßt er sie los) aber wohin mit ihr? (Sophie geht unterdessen zu ihr hin.)

Hausvater. In mein Haus.

Mahler. Was dort thun? um sie vielleicht von da aus ins Kloster zu schleppen.

Hausvater. Kennen sie mich denn gar nicht mehr? — Nein, weil es hie nächst an ist; fort mit ihr Sophie — — — (Sophie nimmt sie mit sich fort.)

Mahler. (Ihr nach.) Aus meinen Augen soll sie nicht mehr, und ich will den sehen — (ab.)

(Der Hausvater geht an die Kabinetsthür, aber die Kammerjungfer kömmt heraus.)

Kammerjungfer. Meine Gräfin läßt um Verzeihung bitten, aber sie sey zu bestürzt; so bald sie sich erholt hat, will sie selbst zu ihnen kommen. (ab.)

Hausvater. Gut dann.

Eilfter Auftritt.

(Herr von Dromer eiligst herein.)

Ich ssuchte sie.

Hausvater. So eilig? schon wieder was Neues?

Herr

Herr v. Dromer. Ich wollte, ich könnte der Ueberbringer angenehmer Nachrichten seyn: wer würde glücklicher seyn als ich? — —

Hausvater. O mein Herr, zur Sache, es ist nichts, wozu ich nicht gefaßt wäre.

Dromer. Nun dann, ich habe Graf Ferdinand nicht angetroffen.

Hausvater. Wo soll er dann seyn?

Dromer. Er ist in Arrest.

Hausvater. (mit Heftigkeit) Eines schlechten Streichs wegen?

Dromer. Nicht doch, behüte — wie sollte —

Hausvater. Zu meiner Ruhe, geschwind sagen sie mir, warum ist er in Arrest?

Dromer. Man sagt er habe vorige Nacht gespielt, alles verloren, und sey beträchtliche Summen schuldig geblieben.

Hausvater. Blos Leichtsinn, also — — Gott — Dank dir!

Dromer. Er soll dabei seinen Dienst versäumt haben.

Hausvater. Pfui — pfui, gut daß sie ihn darum strafen, aber nur recht — nur recht.

Dromer. Auch sagt man, er habe beim Spiel Händel bekommen.

Hausvater. Immer die Folgen; — — nun, er mag sie als Ehrenmann ausmachen.

Dromer. Und soll wirklich gefordert worden, aber nicht gekommen, und offentlich beschimpft seyn.

Hausvater. (heftig) Offentlich beschimpft seyn? Herr! der das sagt, sprach eine Lüge, die schwärzeste Lüge — — — Herr, ein Wodmar seyn, mein Sohn seyn — Wodmar, und ein Feiger — — das kann nicht seyn.

Dromer. Behaupt es auch; aber ein gewisser Rechrostfeld, der ihn foderte, sagt es selbst, sagt es laut.

Hausvater. Was soll ich erleben! Herr darauf, auf diese Nachricht war ich nicht gefaßt. Wo ist der, der es zu sagen vermag? Fort mit dem Sohn, wenn es ist — — aber den, der es zu sagen vermag, wehe ihn, so lange diese Faust einen Degen halten kann. Wo ist er? (Zum Zimmer hinaus. Dromer ihm nach.)

(Der Vorhang fällt.)

Fünfte Handlung.

In des Hausvaters Wohnung.

Erster Auftritt.

Der Hausvater sitzt an einem Tisch, und macht einen Brief zu, wie Dromer herein kömmt.

Gut Baron, daß sie da sind.

Dromer. Was steht zu ihrem Befehl?

Hausvater. Beinahe hätten sie mich vorher aus meiner Fassung gebracht.

Dromer. Sind sie itzt ruhig?

Hausvater. Ruhig nicht; aber gesetzter. Ruhig seyn? Gott weiß, ob ich das je noch werde seyn können.

Dromer. Wir wollen das beßte hoffen.

Hausvater. Es ist viel für einen Mann zu ertragen: eine Tochter veruneinigt mit ihrem Gatten, der Trennung nahe; einen Sohn im äußersten Labirinth, in den je ein Jüngling durch Liebe geführt ward; einen andren Sohn, so viel als todt, schlimmer als todt, verunehrt, ein schlechter Kerl.

Dromer. Vielleicht ist alles das nicht so arg.

Hausvater. Wills wünschen, Gott inbrünstig dafür danken, wenn es nicht so ist: aber durch eitle

Hofnung räumt man das gegenwärtige Uebel so wenig aus dem Weg, als durch leere Klagen. Dem Unglück standhaft entgegen gesehen, und, so viel der arme Sterbliche anders kann, sich einen Plan gemacht, nach welchem man ihm abhelfen will: das ist's allein, was dem Manne geziemt und frommet.

Dromer. Aber was wollen sie itzt thun?

Hausvater. Handeln, nicht die Hände im Schos legen und wimmern. Wie sagen sie heißt der, welcher meinen Sohn soll gefodert haben?

Dromer. Rechrostfeld.

Hausvater. Sind sie zuverläßig benachrichtiget, daß er das vom Ferdinand sagt.

Dromer. Ich hört es aus seinem eignen Munde.

Hausvater. Ist er Soldat?

Dromer. Er trägt Uniform.

Hausvater. Nun dann, so seyn sie so gut, und als Edelmann bringen sie ihm diesen Brief.

Dromer. Was wollen sie thun?

Zwei=

Zweiter Auftritt.

Ferdinand kömmt mit dem Adjutant in das Zimmer, der Adjutant hält Ferdinands Degen.

Ferdinand. (fällt zu des Hausvaters Füßen) O mein Vater!

Hausvater. (stößt ihn zurück.) Nicht so genennt; ich bin keines feigen Kerls Vater.

Ferdinand. (springt schnell auf) Wer darf das sagen?

Hausvater. Ich einem Burschen, der unbesonnen genug ist Händel anzufangen, und entehrt — —

Der Adjutant. Herr Graf, erst wie der Herr Hauptmann weg war, ließ ihn der Fremde fodern, auch der Hauptmann wollte sogar sich mit ihm schlagen, aber der Oberst verbot es ausdrücklich; man weiß, das Rechrostfeld ein falscher Spieler ist, und die Uniform usurpirt. Neben dem wissen sie, was in dergleichen Fällen, das für die Unterthanen sorgende Landesgesetz befiehlt.

Hausvater. Weiß es, auch — —

Ferdinand Meinen Degen her; Herr Adjutant ich bitte um meinen Degen, und laß ihn dann nicht mehr aus dieser Hand, bis ich den Verläumder — — —

Hausvater. Ha, das sind Worte eines Wodmars, und (indem er ihm um den Hals fällt) hier auch wieder sein Vater.

Dromer. Gott lob, ich freue mich. — —

Ferdinand. Liebster Vater — — Ihr Sohn ist ihrer so unwürdig nicht. Aber was ist aus dem Kerl geworden?

Der Adjutant. Man hat ihn vorladen lassen, und er soll das Consilium abeundi bekommen.

Hausvater. Laß ihn laufen, mit Leuten dieser Art, hat man nichts zu thun. (Zu Dromer) Geben sie mir meinen Brief wieder.

Dromer. Wie ich froh bin, daß die Sache so geht!

Hausvater. Doch was hat der Kerl von dir zu fodern?

Ferdinand. (betroffen) Drei tausend Gulden.

Hausvater. Schadet nichts, schadet nichts; der Preis ist nicht zu theuer für welchen, wie ich hoffe, du sollst vernünftiger geworden seyn.

Ferdinand. O gewiß will ich — — —

Adjutant. Er wird sich auch mit weniger abspeisen lassen.

Hausvater. Nein. Er soll bis auf den letzten Heller bezahlt werden; ich will nicht die Nachrede eines solchen Kerls haben. Du hast auch noch

mehr

mehr Schulden; ich hätte gewünscht, du hättest dich deinem Freund anvertrauet: doch wie es auch immer ist, mache mir ein Verzeichnis, ich will sie übernehmen.

Dromer. Seh'n sie, was sie für einen Vater haben.

Ferdinand. (um den Hals seines Vaters) Liebster, beßter Vater.

Hausvater. (ihn in seinen Armen haltend) Ich will ja gern für euch Kinder, alles, alles thun' mein letzter Blutstropfen sey für euch: so lange ich es nur im Stand bin; aber — — — doch wozu soll ich dir Vorwürfe machen; dieser Vorfall, und wenn du mich liebst, der Gedanke des Kummers, den du mir verursachtest, sollen, und werden dich hoffentlich künftig warnen.

Ferdinand Seyn sie versichert, gewiß überzeugt — — —

Adjutant. Der Oberst hat vernommen, daß unser gnädigster Herr ihrem Sohn eine Majorsstelle zugedacht hat, und ohnerachtet er ihn wegen der in nämlicher Nacht versaumten Runde in Arrest nehmen lassen; so will er ihn aus Rücksicht gegen sie, Herr Graf, davon befreien, mithin. (Er will ihm den Degen wieder geben)

Hausvater. (hält ihn zurück) Nicht so Herr Adjutant, ich danke dem Herrn Oberst für seine Gesinnung; ich habe seine Schulden übernommen, aber die gegen den Dienst, mag er selbst abtragen. Sein Fehler ist bekannt, also muß es auch seine Bestrafung seyn. Mit der Majorsstelle hat es ohne dem einiges Bewenden in diesen Umständen: ich möchte der mir gegebenen Gnade meines Fürsten nicht gern misbrauchen. Und Misbrauch wäre es wenn in dem Augenblick — —

Adjutant. Herr Graf, wenn so etwas ausschlöße — — —

Hausvater. Wie es auch ist, meine Kinder sollen keine andere Stufen, als ihr eignes Verdienst kennen, auf denen sie sich erheben. Also geh nur wieder mit dem Herrn Adjutant; die Majorsstelle sei der Preis deines guten Betragens, und deines Diensteifers.

Ferdinand. Vater! — Aber ich will sie schon bald verdienen.

Hausvater. Geh, ich werde dich desto mehr lieben.

Adjutant. Gehorsamer Diener.

Hausvater. Ich empfehle mich, danke für die Mühe. Ferdinand komm wieder her. (Er umarmt ihn herzlich)

Nun

Nun geh, freut mich, daß du kein schlechter Kerl bist. (Ferdinand und Adjutant ab)

Dromer. Ich wünsche Glück.

Hausvater. Wär alles so überstanden! Traurig, daß die Vorsicht neben dem Guten so unmittelbar das Böse gränzen läßt. Bei Ferdinand Lebhaftigkeit und Unbesonnenheit: bei Karln Empfindsamkeit und Verirrung. Ich wollte Karl wäre hier.

Dromer. Ich will ihn holen.

Hausvater. Baron sie sind zu gütig.

Dromer. Was wollen sie mit ihm.

Hausvater. Ihn an seine Pflichten erinnern, mehr steht nicht in meiner Macht; aber da kömmt er.

Dromer. Seh'n sie, wie betäubt.

Hausvater. So wünsch ich mir ihn, aber lassen sie uns allein.

Dritter Auftritt.

(Karl ist tiefsinnig herein gekommen.)

Hausvater. Du da mein Sohn? und so ruhig?

Karl. Warum nicht? Wenn der Entschluß einmal gefaßt ist — — —

Hausvater. Und dieser Entschluß wäre? (er setzt sich) Und

Karl. Ihnen mein Vater, und der Ehre alles aufopfern; das Mädchen verlassen, und mit Amaldi ein Verbindnis, wider das die strengste —

Hausvater. Mir mein Sohn, sollst du nichts aufopfern.

Karl. Und doch ihnen am liebsten.

Hausvater. Weist du schon, daß wir Fremde im Hause haben?

Karl. Nein, ich komme aus dem Garten, und bin auch zur menschlichen Gesellschaft nicht angelegt — —

Hausvater. Wozu die Leidenschaften dich nicht gemacht haben?

Karl. Wüst und öde, erschöpft vom unseligen Kampf zwischen Neigung und Pflicht. Entschlossen zwar, aber in diesem Entschluß so schwankend, — ach mein Vater, ich wollte das wäre alles geschehen, ich wollte, ich hätte Amaldi schon geheirathet. Waren sie bei ihr, haben sie sie geseh'n?

Hausvater. Ja, und auch den Mahler Wermann, und seine Tochter?

Karl. (springt auf) Was? sie haben mein Lottchen gesehn? — wie? — — nicht wahr, unter Menschen ein Engel? — — — und ihr Vater, welch ein ehrlicher, braver Mann?

Hausvater. Hast du dem Mädchen deinen Entschluß schon entdeckt?

Karl. Lieber Gott, ja.

Hausvater. Wie nahm sie es auf?

Karl. Wie höchster Grad der Liebe es nehmen kann? — — — Ach mein Vater, können sie mir es noch übel nehmen? — — — ist es nicht ein Engel? — — Was macht sie? — — was macht ihr Vater?

Hausvater. Was zwei der unglücklichsten Menschen machen können.

Karl. Unglücklichsten! — unglücklichsten! —

Hausvater. Und durch dich dazu geworden. In eine Haushaltung, wo häusliches Glück selbst seinen Sitz genommen zu haben schien, schmeichelt sich ein Jüngling beim Vater ein, hintergeht mit der ofnen Miene der Ehrlichkeit des Vaters Achtsamkeit; macht das zarte unschuldige Herz der Tochter durch seine glatte Worte empfindsam, lallt Töne von Unschuld und Redlichkeit vor, erschüttert sie durch seine Schwüre, genießt das unschuldige Schlachtopfer, kühlt seine Lüste, läßt dann das Mädchen sitzen, und macht zugleich ein Wesen unglücklich, ehe es noch das Tageslicht gesehen.

Karl. Liebster Vater, hören sie auf — —

Haus-

Hausvater. Nicht wahr, ein garstiges Bild, und doch nichts weiters, als dir den Spiegel vorgehalten. Noch nicht genug: das Beßte angenommen, daß das arme weibliche Geschöpf im Schmerzen der Gebährerinn, abgeschreckt von der Furcht für die Schande, das Kind nicht mordet; so kommt es itzt in die Welt mit allen Gaben, allen Fähigkeiten, die meistens Kindern der Liebe eigen sind; ihm fehlt vielleicht nichts, als ein Name, und bei jedem Schritt dadurch aufgehalten, flucht es vielleicht dann bei jeder aufgehenden Sonne seinem Vater.

Karl. Hören sie auf, ich ertrag's nicht.

Hausvater. Während daß nun das Mädchen ihrer Ehre, ihres Glücks, ihrer Freuden beraubt herumwankt, überall ein Fremdling, überall verspottet, verstossen von Eltern und Verwandten, zum Grabe hinwelkt: oder mit dem Laster bekannt, vom reinesten Geschöpf durch diesen ersten Schritt zur niedrigsten Kreatur hinunter sinkt, und dann elend, ohne Hülfe, ohne Trost unter Martern stirbt.

Karl. Gott, meine Lotte! Aber was wollen sie, daß ich thun soll?

Hausvater. Deine Pflicht.

Karl. Versteh ich sie recht? oder was nennen sie Pflicht?

Haus=

Hausvater. Einer unschuldig Verführten ihre Ehre, einem Kinde seinen Vater geben, und mit allem diesem als ehrlicher Mann sein Wort halten.

Karl. Ist es möglich, kömmt der Rath von ihnen? so willkommen meinem Herzen.

Hausvater. Er kömmt von mir, so wehe es mir auch thun muß. Ehe ich noch alles wußte, ehe ich deine Verbindungen, deine Schwüre wußte, sah ich die Sache für eine zu ersetzende Unbesonnenheit an; da sagte ich dir, gehe hin, entsage ihr. Aber itzt, da ich alles weiß, sage ich, obschon mit beklemmten Herzen, gehe hin, nimm sie zum Weibe; dein Stand hebt die Verbindlichkeiten des ehrlichen Mannes nicht auf.

Karl. Was sagt ihr Vater dazu?

Hausvater. Der ehrliche Mann, er straubte sich dagegen sehr, und mehr als ich; wohl kennend das gewöhnliche Ende solcher Verbindungen. Aber was vermochte er sonst zu thun, als einzuwillige

Karl. Also auch er? o! wo solch eine Liebe zum Grunde liegt, da kann nichts ihr Gränzen setzen.

Haus-

Hausvater. Wollen's wünschen. Geh nur, in deiner Schwester Zimmer wirst du Vater und Tochter finden.

Karl. Hier im Hause, o meine Lotte. (ab.)

Vierter Auftritt.

Auf der andern Seite kömmt herein.

Graf Monheim. Waren sie so gut zu überlegen, was ich ihnen vorgeschlagen habe?

Hausvater. Ueberlegt habe ich es nicht, denn dabei ist nichts zu überlegen; wenn zwei Geschöpfe die sich beständige Treue schwuren, die durch ein Kind dazu verpflichtet wären, das alles brechen wollen, was kann man da überlegen, und thun?

Graf Monheim. Auch ist mein Entschluß so fest, daß es blos auf die Formalitäten ankömmt.

Hausvater. (klingelt) Nun denn (es kömmt ein Bedienter) meine Tochter soll herunterkommen. (wie der Bediente gehen will, ruft er ihm nach, und sagt ihm noch etwas leise.)

Monheim. Die Bedingungen wegen des Unterhalts bleiben wie ich vorgeschlagen habe?

Hausvater. Wie sie wollen: ich nehme meine Tochter wieder zu mir, und da soll es ihr hoffentlich nicht am Unterhalt fehlen.

Mon-

Monheim. Unterdessen ist es billig, daß das berichtigt werde.

Hausvater. Ganz recht, schreiben sie selbsten hin, was ihnen beliebt.

Monheim. Es ist mit einigen Zeilen geschehen. (Er setzt sich an einen Tisch, und schreibt.)

Fünfter Auftritt.

Sophie. kömmt.

Hausvater. Du kannst dir einbilden meine Tochter, warum ich dich habe rufen lassen.

Sophie. Ja, und in der Lage, sehe ich dem Augenblick mit Vergnügen entgegen.

Hausvater. Dieses Herzeleid kann mir also nicht erspart werden?

Sophie. Lieber alles, als mit ihm noch leben wollen.

Monheim. (steht auf, und giebt das Papier dem Hausvater.) Hier ist es fertig.

Hausvater. Also beide müßten jetzt einander entsagen — —, und Monheim bestimmt zweitausend Gulden Unterhalt. Seyd ihr das zufrieden.

Sophie. Ja von Herzen.

Monheim. Gewiß.

Hausvater. Hilft also kein Zureden, keine Vernunft mehr.

Sophie. Liebster Vater.

Monheim. Mein Entschluß ist fest.

Hausvater. Nun, obschon ungern, ich willige darein. Geht hin um es zu unterschreiben. (Sie unterschreiben.) So weit wären wir, aber ein Punkt muß noch ausgemacht werden; bei wem bleibt euer einziges Kind?

Sophie. ⎤ zugleich. ⎡ Ich bin Mutter.
Monheim. ⎦ ⎣ Ich bin Vater.

Hausvater. Gut — beide gleiche Rechte — aber eben deßwegen.

Sophie. Eher laß ich mir das Leben, als mein Kind nehmen.

Monheim. Der Sohn ist mein — und ich laß ihn nicht.

Hausvater. Seht ihr meine Kinder, dieser Umstand sollte euch lehren — — kurz sollte euch von eurem Vorhaben zurück gehen machen. Herzen, die sich so in einem Kinde begegnen, sind sich eigentlich nicht feind; es ist nur Mißverstand — — (Er nimmt das Papier) Soll ich es wieder verreissen?

Monheim. Um alles in der Welt nicht.

Sophie. Nein, nein mein Vater.

Hausvater. Ja aber jenes muß doch bestimmt werden. Nun, soll das Kind selbst entscheiden, bei wem es bleiben will?

Sophie. Recht gern.

Monheim. Ich bin's zufrieden. (Der Hausvater geht in ein Nebenzimmer.)

Monheim. Ich wünsche übrigens, daß sie recht gut leben möchten, ich scheide ohne Groll —

Sophie. Möchten sie anderwärts ein Glück finden, das sie sonst bei mir fanden, hernach nicht mehr finden konnten. (Der Hausvater bringt den Knaben heraus. Sophie lauft gleich auf das Kind los, umarmt es.) Nicht wahr, du bleibst bei mir?

Das Kind. Ja Mutter, liebe Mutter —

Monheim (hebt das Kind zärtlich in die Höhe) Willst mich also verlassen Fritz?

Kind. Nein Papa, will bei dir bleiben.

Hausvater. Aber Fritz, die beiden gehen auf immer voneinander, du mußt sagen, bei wem du bleiben willst.

Sophie. Nicht wahr, bei mir?

Monheim. Bei mir mein Kind?

Kind. Bei dem Vater, und der Mutter. (Die Eltern sehen weg. Der Hausvater beobachtet sie; eine Pause; dann wieder.)

Das Kind. Aber warum sehen sie so böse aus? — — Papa und Mama waren ja sonst so gut — — (bittend, und sie an ihre Kleider ziehend) Nicht weg dürfen — — beide bei mir bleiben. (beide wollen das Kind umarmen, sie begegnen sich, sehen sich gerührt an; dann fallen sie sich um den Hals.)

Hausvater. Dank dir Natur, daß du mich nicht verliessest!

Monheim. Willst du verzeihen?

Sophie. Alles vergessen. (umarmen sich wieder.)

Hausvater. (hebt das Kind an sie hinauf, es hält sich an beide.) Wollt ihr euch noch trennen?

Sophie. Nein mein Vater.

Monheim. Auf ewig vereinigt durch dieses Band, hier ist doch nur wahres Vergnügen.

Hausvater. (wischt sich mit seinen Händen die Augen.) Kinder! das sind süße Vater-Thränen.

Sechster Auftritt.

Der Mahler kömmt herein, in einem Arm Karl, im andren seine Tochter. Der Hausvater geht auf sie zu, nimmt Lottchen, und führt sie zu den übrigen.

Seht hier Karls Gattin, meine Tochter, eure Schwester.

Lottchen. Werden sie mich nicht verstoßen?

Sophie. Verstoßen? die meinen Bruder so unendlich glücklich macht. (umarmet sie)

Der Hausvater. (zu Monheim) Sehen sie hier Herr Sohn, wir verbinden uns mit einer Familie, die statt der Ahnen Rechtschaffenheit aufzuweisen hat.

Monheim. (geht auf Karln zu, umarmt ihn) Ich wünsche Glück, wünsche es mir auch; ich fange an zu muthmaßen, daß es auch Hausfreuden giebt.

Karl. Wie? — — (Er redt mit Monheim fort)

Der Mahler. (zum Mahler) Also ich hoffe, uns verbunden zu sehen. Ich sollte ihnen hier von der Ehre sprechen, die ich — — doch ich muß dem Ausdruck des Vergnügens Platz geben.

Der Hausvater. Und dann glaube ich, daß die Recht schaffenen alle miteinander verwandt sind.

Dromer. Ich bin über das Ganze so erstaunt, so gerührt, daß ich noch gar nicht habe dazu kommen können, mein Kompliment — —

Karl. Ihr Erstaunen, ihre Rührung war das schönste Kompliment, verderben sie es nicht — —

Monheim. Und das beßte Mittel wieder gut zu machen, was sie durch ihre Universalfreundschaft und Schwazhaftigkeit beinahe — — —

Siebenter Auftritt.

(Amaldi kömmt herein.)

Lottchen. (thut einen Schrei.) Ach!

Amaldi. Dieser Schrecken ist der bitterste Vorwurf; aber weg mit ihm, ich komme selbst, um (zum Hausvater) sie zu bitten, daß sie möchten das Vorurtheil der Natur weichen lassen.

Hausvater. Ich habe es schon gethan, sie sind vereint auf immer. Ich dachte ein ehrlicher Mann zu seyn, sey meines Sohns erste Pflicht.

Amaldi. Wohl gesagt würdiger Mann, (zu Lottchen.) Wenn ich sie vorhin verließ, so war es Bestürzung, Unentschlossenheit; verzeihen sie mir.

Lottchen. Gnädige Frau!

Amaldi. Und um den Kummer wieder gut zu machen, den ich ihnen verursachte, ich thue nichts gern halb, erlaube man mir die Aussteuer der Braut besorgen zu dürfen.

Dromer. (eilends ab.) O ich muß der erste seyn, der diese herrliche That dem ganzen Hof erzählet!

Mahler. Gnädige Gräfin, ich gestehe — — (Alle wollen sich bedanken.)

Amaldi. Keinen Dank, wo ich eigennützig bin, und Vergnügen suche, auch gehe ich. — — Wahrlich in keinem Gesellschaftssaale, habe ich so viel

ver-

vergnügte Gesichter gesehen — — — mich so glücklich gefunden. (ab.)

Karl. Es bleibt dabei ein trefliches Weib.

Hausvater. Und nun hätte ich einen harten Tag überstanden, Dank dem Gott, der mir Kräfte dazu gab; ich habe dem drohenden Uebel in meinem Hauswesen vorgebauet; Gott gebe, daß ich es so erhalte.

Mahler. Nun, mahnt mich die Liebe zu meiner Tochter, sie noch an eins zu erinnern — —

Hausvater. Ja, unser Wermann fürchtet sich, wie er wohl recht hat, für die Folgen einer solchen ungleichen Ehe, wo nach den ersten Zeiten der Liebe, die Hinderniße, die Verschiedenheit —

Lottchen. Da bin ich sicher.

Karl. (zeigt auf sein Herz) Hier ist mein Bürge.

Hausvater. Doch ist allzugroße Zuversicht die Quelle all unsers Unglücks; ich denke euch dagegen sicher zu stellen; glaubt mir, flieht die Welt, in deren Conventionen ihr doch nicht mehr paßt. Geht auf meine Güter, Karl du sollst sie besorgen, sie verwalten. Du wirst einige hundert Unterthanen haben; mache nur zwei Familien davon glücklich, und du verdienst ein Monument.

Karl. Ihr Wille — — und dann an meiner Lotte Seite — — was thu ich da nicht.

Haus-

Hausvater. Du sollst meine Güter in Besitz nehmen; es ist mir ohnedem lieb, daß ein Beispiel, wie dieses, aus den Augen der Welt komme: es ist doch immer Zerrüttung bürgerlicher Ordnung, und so lange das Vorurtheil dauert, gefährlich, wenn es zur Nachahmuug reizt.

Monheim. Thor! wo suchte ich sonst die Glückseligkeit — — wie irre —

Sophie. Sie sollen sie hoffentlich bei mir finden.

Mahler. Und dann komme ich zuweilen zu meinen Kindern auf das Land, sehe sie glücklich in herrlichem Genuß reiner Natur.

Hausvater. Auch ich will kommen, wenn es meine Geschäfte erlauben, sonst aber, so lange ich Kräfte habe, hier bleiben, dem Staat und meinem Fürsten dienen. Auch zum Dank für diesen Tag, höre es Himmel! weih ich mein übriges Leben, meiner Familie, und dem Vaterlande. Meine Belohnung? — — daß ihr mich liebt? — — und dann, wenn ich einst todt bin, daß ein deutscher Biedermann an meinem Grabe vorbeigehe und sage: **er war werth ein Deutscher zu seyn!**

(Die ganze Familie sammelt sich um den Hausvater, und ja ohne Kompliment zu machen, fällt der Vorhang.)

Bayerische Staatsbibliothek München

Buchbinder
Hans Hohbau

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Gemmingen, Otto H. von,

Der deutsche Hausvater Ein Schauspiel

Mannheim 1782

P.o.germ. 2050 e
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10129306-4
VD18 11496762